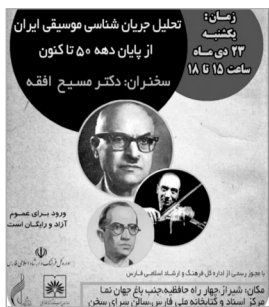


جریان شناسی موسیقی ایران، به پله دوم می‌رود



دومین نشست جریان شناسی موسیقی ایران روز یکشنبه ۲۳ دی ماه جاری ساعت ۱۵ تا ۱۸ در سالن سرای سخن مرکز اسناد و کتابخانه ملی شیراز برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، مسیح افقه در این نشست به بررسی جریان موسیقی ایران از پایان دهه ۵۰ تا کنون خواهد پرداخت.

لازم به ذکر است این نشست به صورت رایگان پذیرای تمام علاقه‌مندان خواهد بود.

«سه سوت جادویی» اکبر پور، چاپ پنجمی شد

چاپ پنجم کتاب «سه سوت جادویی» نوشته احمد اکبرپور توسط نشر افق به بازار نشر آمد. اکبرپور پیرامون این اثر به مهر گفت: سه سوت جادویی از آن کارهایی است که سعی‌ام نوشتن یک داستان جذاب بوده و از قضا تا آن حدودی با حال و هوای بومی فانتزی شده است. این نویسنده با بیان این که کتاب یاد شده را دست کم ۸ سال پیش نوشته است، افزود: چاپ پنجم کتاب نشان از استقبال مخاطب به آثار فانتزی دارد. گفتنی است، احمد اکبرپور به خاطر تألیف کتاب‌هایش از جشنواره‌های مختلفی جایزه گرفته است. جایزه یونسکو، جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و جایزه‌ای از شورای کتاب کودک از این جمله‌اند.

مصلای تهران، میزبان سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شد

سخنگوی شورای سیاستگذاری سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از انتخاب مصلای امام خمینی (ره) به عنوان مکان برگزاری نمایشگاه کتاب تهران خبر داد و گفت: به رغم این انتخاب همچنان باب تعامل و گفت و گو با مدیران مصلای امام خمینی (ره) در خصوص ساز و کار اجرایی مفتوح است. به گزارش روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دومین جلسه شورای سیاستگذاری سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با ریاست دکتر محسن جوادی، رئیس شورای سیاستگذاری دیروز در این معاونت برگزار شد. ایوب دهقانکار سخنگوی شورای سیاستگذاری سسی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران درباره مصوبات این جلسه گفت: نخستین مصوبه شورای سیاستگذاری، انتخاب مصلای امام خمینی (ره) به عنوان مکان برگزاری نمایشگاه کتاب تهران بود اما باب مذاکره با مدیران مصلای امام خمینی (ره) در خصوص ساز و کار اجرایی مفتوح است. وی ادامه داد: همچنین در این جلسه ساختار نمایشگاه مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت و تمام اعضا بر چابک‌سازی و حذف هزینه‌های زائد اتفاق نظر داشتند. دهقانکار تصریح کرد: در این جلسه مقرر شد در جلسه آتی شورا چارت سازمانی پس از بحث و تبادل نظر نهایی به تصویب برسد.

انتشار دوباره یک مجله پس از ۵۹ سال

مجله «باستان‌شناسی» پس از ۵۹ سال با شکل و فرم قدیم توسط پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری کشور منتشر شد. به گزارش ایرنا، مجله «باستان‌شناسی» پژوهشکده باستان‌شناسی ایران که از سال ۱۳۳۸ انتشار آن متوقف شده بود، با رویکردی علمی-پژوهشی به صورت فصلنامه دو زبانه (فارسی و انگلیسی) در زمینه‌های باستان‌شناسی و علمی که رویکرد باستان‌شناسانه دارند، منتشر شد. شماره نخست این مجله شامل مقالات زیر است: «باستان‌شناسی: از کنگل تا قلم، حکمت... ملاحظاتی»، «کاربرد و بهرودیت‌های تاریخ‌گذاری به روش رادیوکربن بر مبنای یافته‌های هفت تپه، مجاهد مقیدی نصرآبادی»، «پراکنش و توالی استقرارهای پیش از تاریخی غرب رودخانه کرخه، شمال خوزستان: علی زلقی»، «کاوش در تپه چلو: شواهدی از مجموعه باستان‌شناختی یلخی - مروی در دشت چارچم: علی اکبر وحدتی، رافائل بیشونه، مارگارتا تکبیرگ و مرجان مشکور»، «خستر، خود در جست و جوی چیز دیگری است: بررسی خنجرهای با حفاظ دهنده هالی از میانه هزاره دوم تا سده‌های نخستین هزاره اول پیش از میلاد؛ بابک رفیعی علوی»، «سنگ سیاه: کاشی که دیگر نیست: کاوش در کاخ هخامنشی سنگ سیاه؛ دشتستان بوهره: اسماعیل یغمایی»، «کاوش‌های باستان‌شناختی قلعه یزدگرد: گنج گنبد غربی؛ شادروان مسعود آذر نوشی»، «بررسی و مطالعه پهنای قاجاری و اوایل پهلوی شهرستان دره شهر»، مطالعه موردی: «قلعه پوراشرف» و «قلعه میرغلام هاشمی» و «قلعه جهانگیرآباد» آرش لشکری، مجید ساربخانی و اکبر شریفی‌نیا است. در مقاله «سنگ سیاه: کاشی که دیگر نیست: کاوش در کاخ هخامنشی سنگ سیاه؛ دشتستان بوهره» تألیف اسماعیل یغمایی می‌خوانیم: «کاخ پردک سیاه یکی از صدها کاخ شهر باستانی هخامنشی‌ها (تیمونک) است. شناسایی و بررسی این منطقه که از سوی نگارنده در چندین فصل انجام یافته گسترش آن را تا محوطه باستانی (توج) یا (توز) و تا زیر لایه‌های دوره ساسانی و اسلامی آن با رویه‌های نزدیک ۳۰ تا ۴۰ هکتار یقین می‌نماید، اگر در فرضیه کوچ پارس‌ها از استپ‌های سیبری یا کناره‌های دریایچه اورال تردید کنیم، می‌توان پیشنهاد کرد که خاستگاه پارس‌ها در حوزه دشتستان تا تنگ ارم بوده است».

مسابقه بزرگ کتابخوانی با موضوع زندگی

معمار انقلاب اسلامی ایران

به مناسبت فرارسیدن چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی مسابقه بزرگ کتابخوانی با موضوع زندگی رهبر معظم انقلاب بر مبنای کتاب «امام خمینی (ره)» نوشته امیرحسین فردی توسط انتشارات مدرسه برگزار می‌شود. به گزارش مهر، در کتاب «امام خمینی (ره)» فراز و فرودهای زندگی امام (ره) به شکل داستانی روایت می‌شود. این کتاب که پیش‌تر نسخه کاغذی آن به چاپ رسیده بود به مناسبت برگزاری مسابقه کتابخوانی، نسخه صوتی آن هم منتشر شد تا شرکت کنندگان بتوانند دسترسی راحت‌تری برای استفاده از آن داشته باشند. علاقه‌مندان به شرکت در مسابقه می‌توانند کتاب کاغذی «امام خمینی (ره)» را از فروشگاه‌های انتشارات مدرسه و همچنین فروشگاه مجازی آن به آدرس enma.ir تهیه کنند. زمان مسابقه ۱۹ دی ماه تا ۲۲ بهمن ماه ۹۷ است. در پایان مسابقه، جوایز نفیسی بر اساس کسب امتیاز و به قید قرعه به برندگان اهدا می‌شود.

واکنش حامد بهداد به اعتراض پرویز پرستویی



حامد بهداد در واکنش به اعتراض پرویز پرستویی گفت: «باعث افتخار من است که یکی از بهترین بازیگران سینما نام من را در نوشته‌هایش می‌آورد». به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، پرویز پرستویی هفته گذشته نسبت به صحبت‌های کمال تبریزی انتقادهایی داشت که چرا حامد بهداد را با آنتونی کوئین مقایسه کرده است اما حامد بهداد نسبت به این انتقاد واکنش نشان داد و گفت: «حق با ایشان است و از متنش ناراحت نشدم. خیلی پرستویی را دوست دارم. بسیار باعث افتخار من است که یکی از بهترین بازیگران این سینما نام من را در نوشته‌هایش می‌آورد. به قول مرحوم شکیبایی، در این عالم بروت «جمال پرویز خودمونو عشقه...».

«خبرجنوب» مهلت ارسال آثار به پنجمین

دوره جشنواره «روستاها و عشایر دوستدار کتاب» به ساعات‌های پایانی خود رسیده و بنا بر برخی روایت‌ها این فرصت امروز به پایان می‌رسد، گرچه برخی نیز از امکان ارسال آثار تا ۲۲ دی ماه خیر می‌دهند، با این حال معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس حضور چشمگیر روستاهای ایران استان در دوره‌های مختلف جشنواره را مورد اشاره قرار داده و از حضور فارس در میان سه استان برتر کشور در حوزه مشارکت در جشنواره خبر می‌دهد. آن گونه که مهدی امیدبخش اعلام کرد: در دوره اول این جشنواره در سال ۱۳۹۳ بالغ بر ۲۲۰ روستا از ۲۴ استان مشارکت کردند اما این آمار در دور دوم به ۸۰۰ روستا از ۲۷ استان رسید و در دور سوم نیز ۹۵۲ روستا از ۳۰ استان کشور در جشنواره شرکت کردند.

به گفته وی، فارس در دوره اول هیچ برگزیده‌ای در جشنواره نداشته اما به تدریج از دور دوم با تلاش‌ها و برنامه‌ریزی‌های انجام شده، شاهد موفقیت روستاهای کتابخوان فارس در این



دیر جشنواره فیلم فجر گفت: با آقای فرهادی صحبت کردم که بینم آیا برای داوری می‌توانم از کمکشان استفاده کنم ولی ایشان تمایلی نداشتند. به گزارش خبرگزاری صبا، ابراهیم داروغه‌زاده در گفت و گویی درباره انتخاب داوران این دوره از

اصغر فرهادی، داوری جشنواره فجر را رد کرد

جشنواره و این که آیا ریاست مجید مجد در هیئت داوران صحت دارد؟ بیان کرد: واقعیت این است که ما انتخاب قطعی نداشتیم و روز شنبه هفته آینده جلسه شورای سیاستگذاری را برگزار می‌کنیم تا داوران نهایی شوند اما با آقای مجیدی صحبتی نشده است و فقط پیش از این خودم صحبتی با آقای فرهادی داشتم که بینم آیا برای داوری می‌توانیم از کمکشان استفاده کنیم ولی ایشان تمایلی نداشتند در این موقعیت قرار بگیرند. وی افزود: شورای سیاستگذاری هنوز داوران را مشخص نکرده و این رایزنی با آقای فرهادی را هم خودم قبلاً انجام داده بودم.

داروغه‌زاده همچنین درباره انصراف برخی فیلمسازان فیلم کوتاه از شرکت در جشنواره و این که آیا قلمی اضافه می‌شود؟ توضیح داد: این فیلم‌ها



رسمی این سه خواننده، اردلان سرفراز رسماً رضایت داده و پرونده مختومه شده است. گفتنی است، مهراڤ مدیری در کنسرت خود اجازه اجرای این آهنگ را به صورت رسمی گرفت و آن را اجرا کرد. با وجود این که در کنسورت

فراخوان جشنواره داستان کوتاه و شعر همسایه با طبیعت

مهلت ارسال آثار به جشنواره داستان کوتاه و شعر «همسایه با طبیعت» تا ۱۵ بهمن اعلام شده. به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، دبیرخانه جشنواره داستان کوتاه و شعر اعلام کرد: حفاظت از محیط زیست، شکار و انقراض حیات وحش، ترغیب نوجوانان به حفاظت از آب، هوا، طبیعت و حیوانات، معرفی و شناساندن حیوانات و گیاهان و کاهش استفاده از کبسه‌های پلاستیکی از جمله عناوین مباحث است. علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به نشانی hamsayebatablogfa مراجعه کنند. اختتامیه جشنواره سال آینده همزمان با هفته محیط زیست برگزار می‌شود.

«احضار» اولین سریال ترسناک ایرانی است که منطبق با آموزه‌های همدات‌پندارانه شرعی از مواجهه با ارواح و اجنه می‌گوید. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، الهه جعفری، شهریار زبانی، کیما ملالی، بنیامین پیروانی، حسین سیفی، ریحانه رضی، یاسمن همتی، نرگس امینی، نوش آفرین رحمانی، شیما مرزی، بهار خانی، محمد توکلی و با هنرمندی سلیمه رنگزن بازیگران این سریال هستند. شهاب کاظمی مجری طرح «احضار» بوده است و طراحی پوستر قسمت نخست این سریال را گروهی متشکل از سعید خانی محمودی، علی عباسی زاده و هریهد ثنائی برعهده داشته‌اند. سریال «احضار» در شبکه خانگی عرضه شده است. در خلاصه داستان قسمت اول «احضار» آمده است: «گیسو» هفت سال پیش مرده و همسرش «امیر» بعد از مدت‌ها حرف و حدیث با «پروا» ازدواج کرده و می‌کوشد خود را با شرایط جدید همراه کند ولی رفته‌رفته پر رنگ از «گیسو» همچنان در زندگی او وجود دارد؛ رده‌هایی که آرامش او را در خواب و بیداری از بین برده...»

نویسنده شیرازی برگزیده جایزه جلال:

برخی نویسندگان خارجی که مطرح شده‌اند، آش دهان سوزی نیستند

می‌نوشتند و چه این جایزه‌ها را به من می‌دادند و چه نمی‌دادند، به کار خودم ادامه می‌دادم. همان‌طور که نسل‌های گذشته ما هیچ کدام جایزه‌ای نبرده‌اند، نه صادق هدایت، نه صادق چوبک، نه بهرام صادقی، نه غلامحسین ساعدی، نه ابراهیم گلستان و نه هوشنگ گلشیری هیچ کدام جایزه‌ای نبرده‌اند البته در کنسورت ما اصلاً جایزه‌ای وجود نداشت و جایزه‌های جهانی هم کاری به کار ما ندارند.

وی همچنین درباره وضعیت ادبیات داستانی ایران اظهار کرد: وضعیت ادبیات داستانی ما بسیار عالی است و روند رو به رشد بسیار خوبی داشته است. در میسران چیزهایی که می‌بینم و می‌خوانم آثاری است. قشر ضعیفی است. نویسندگان نسل اول و دوم داستانی‌نویسی ما در خواب هم نمی‌توانستند نوشتن را ببینند. به ادبیات مان بسیار امیدوارم و آینده داستان‌نویسی‌مان را خیلی عالی و خوب می‌بینم.

صمد طاهری درباره این که چه چیزی در میان این نوشته‌ها وجود دارد که فکری می‌کنند نویسندگان نسل اول و دوم ما آن را در خواب هم نمی‌دیدند؟ توضیح داد: بخش مهمی از این موضوع به تخیل نویسندگان برمی‌گردد، تخیل هم به آگاهی نویسندگان از جهان خود وابسته است. الان رسانه‌های مجازی و وسایل ارتباط جمعی خیلی پیشرفت کرده‌اند. جهان کوچکی شده است و تجربه زیستی فردی که امروز زندگی می‌کند با کسی که چند سال پیش زندگی می‌کرده، خیلی متفاوت است؛ به عنوان مثال اگر نویسنده‌ای بخواهد به سراسر کشور سفر کند و با مردم مختلف برخورد داشته باشد و زندگی‌شان را ببیند، سفر کردن برای او راحت‌تر است تا چند سال پیش که جاده‌ها بسیار کمتر بود. تکنولوژی پیشرفت کرده که این موضوع به غنی شدن تجربه زیستی یک نویسنده بسیار کمک می‌کند.

او سپس درباره وضعیت مخاطبان ادبیات داستانی بیان کرد: متأسفانه در کشور ما سطح مطالعه بسیار پایین است. قشر کتابخوان، قشر ضعیفی است. ۳۰ - ۴۰ سال پیش تیراژ کتاب‌های ما به طور معمول ۳۰۰۰ نسخه بود اما حالا به ۱۰۰۰ نسخه، ۵۰۰ نسخه و گاهی کمتر از ۵۰۰ نسخه تبدیل شده است. اگر این روند پیش برود ۵۰۰ تا هم کلاً حذف می‌شود. اگر سیستم آموزشی ما وضعیت کارآمدی بود و بچه‌ها از دوره دبستان به مطالعه علاقمند می‌بودند، این وضعیت پیش نمی‌آمد اما سیستم آموزشی ما کارآمد نیست و نمی‌تواند بچه‌ها را کتابخوان بنماید.



ترکیه نیز مانند ما زبان بسته‌ای دارد اما در سفارتخانه‌های خود در کشورهای دیگر اعلام کرده است هر مترجمی یکی از آثار این کشور را ترجمه کند، مبلغ قابل توجهی به او می‌پردازند. این عامل مشوق بسیار خوبی است حتی اگر کتاب مطرح نشود، فروش نرود و سود نداشته باشد، مبلغی که دولت ترکیه پرداخت می‌کند، چیزی وجود ندارد

پارتی بازی می‌کنند، درست نیست. بخش مهمی از انتخاب جایزه‌ها سلیقه و پسند آدم‌هاست و این سلیقه و پسند آدم‌هاست که متفاوت است. ممکن است داوری کتابی را ببینند اما من نپسندم. این اختلاف‌ها وجود دارد. این نویسنده در پاسخ به این سوال که وقتی ۴۰ سال آنا‌راش دیده نشده است آیا ادامه کار برایش دلسرده کندنده نبوده است؟ بیان کرد: اگر دلسرده شده است نمی‌توانم. من برای جایزه‌ها و دیده شدن نمی‌نوشتم البته این را هم بگویم ۲۰ سال اول نوشتن من جایزه‌ای در کار نبود، در ۲۰ سال دوم هم که جایزه وجود داشت من برای آن‌ها نمی‌نوشتم. من به خاطر عشق و علاقه خودم

صمد طاهری می‌گوید برخی نویسندگان ترکی که مطرح شده‌اند، آش دهان‌سوزی نیستند اما جنس خارجی، جنس خارجی است و محبوب.

به گزارش ایسنا، نویسنده مجموعه داستان «زخم شیر» که در سابقه خود برگزیده شدن در بخش مجموعه داستان جایزه «احمد محمود» را هم دارد، درباره این که چرا ادبیات ما جهانی نشده و به قول خودش جایزه‌های جهانی‌کاری به کار ما ندارند، اظهار کرد: عوامل بسیاری در این موضوع دخیل هستند؛ یکی از دلایل این موضوع به خاطر این است که ما زبان بسته‌ای داریم. شاید ۱۲۰ میلیون نفر در دنیا بتوانند زبان ما را بخوانند و بنویسند اما سه تا چهار میلیارد نفر به زبان انگلیسی می‌توانند حرف بزنند. دیگر این که حکومت و دولت‌ها تا چه حد از کارها دفاع می‌کنند. ترکیه نیز مانند ما زبان بسته‌ای دارد اما در سفارتخانه‌های خود در کشورهای دیگر اعلام کرده است هر مترجمی یکی از آثار این کشور را ترجمه کند، مبلغ قابل توجهی به او می‌پردازند. این عامل مشوق بسیار خوبی است حتی اگر کتاب مطرح نشود، فروش نرود و سود نداشته باشد، مبلغی که دولت ترکیه پرداخت می‌کند، مبلغ خوبی است. در کشور ما چنین چیزی وجود ندارد.

وی در ادامه افزود: ترک‌ها با چنین ترقندهایی نویسندگان خود را در جهان مطرح کرده‌اند، حتی برخی به نوبل هم رسیدند. اورهان پاموک و برخی دیگر از نویسندگان ترک در کشورهای مختلف مطرح شده‌اند تا جایی که من دیده‌ام نویسندگان خیلی تاب آن چنانی هم نیستند که این قدر آن‌ها را حلوا حلوا می‌کنند.

طاهری همچنین درباره تأثیر جایزه‌های ادبی بر وضعیت ادبیات داستانی‌مان اظهار کرد: بزرگ‌ترین حسن جایزه‌ها این است که کتاب‌ها را به مخاطبان معرفی می‌کنند. در سال ممکن است چند هزار جلد کتاب منتشر شود؛ طبعاً کسی نمی‌تواند همه این‌ها را بخواند و بنابراین ناچار به گزینش است. جایزه ادبی این گزینش را برای کتابخوان‌ها انجام می‌دهد زیرا کسانی به عنوان داور این کتاب‌ها را خوانده و انتخاب کرده‌اند. وی درباره این که برخی از جایزه‌ها به یاد ماندنی هستند، گفت: ما نمی‌توانیم اتهام آن انتخاب‌هایشان معیار خوبی برای گزینش نباشد. گفت: ما نمی‌توانیم اتهام آن‌ها را ثابت یا رد کنیم. به نظر اگر کاری با ارزش باشد در نهایت خود را نشان می‌دهد. خود من ۴۰ سال است که می‌نویسم، در این ۴۰ سال جوایز مختلفی بوده که به من تعلق نگرفته‌اند و کتاب‌های من دیده نشده‌اند اما نهایتاً دیده و معرفی شدند به همین دلیل فکر می‌کنم این که می‌گویند جایزه‌ها

مجموعه‌های شخصی خود را با

طرح «ماندگاران» به کتابخانه‌های عمومی امانت دهید



مدیرکل کتابخانه‌های عمومی فارس با بیان این که ۲۳۴ کتابخانه عمومی در فارس خدمات‌دهی می‌کنند، گفت: برنامه ریزی برای جذب کودکان به کتابخانه از اولویت‌های این مجموعه است. روح... منوچهری در جریان بازدید سید مصدومه دستغیب، مدیرکل دفتر امور بانوان و خانواده استانداری فارس و زهرا افتخاری مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس از کتابخانه عمومی رئیس‌ی شیراز با اشاره به این که بیشتر کتابخانه‌های عمومی، بخش کودک مستقل و سالن مطالعه دارند، گفت: این پیش‌ها در کنار مغز و انجام برنامه‌های فرهنگی، نیازهای مخاطبان کتابخانه‌های عمومی را پاسخ می‌دهند. به گزارش روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی فارس، وی «طرح ماندگاران» را یکی از طرح‌های اداره کل کتابخانه‌های عمومی فارس برای گردآوری مجموعه‌های شخصی ارزشمند دانست و گفت: تا کنون چهار مجموعه شخصی را جذب کتابخانه‌های عمومی کردیم که این مجموعه‌ها را در کتابخانه‌های عمومی و با نام فرد خیر قرار می‌گیرد تا عموم مردم بتوانند از آن استفاده کنند. به گفته منوچهری در هفته کتاب امسال از طرح ماندگاران «اهدای کتابخانه‌های شخصی به کتابخانه‌های عمومی فارس» رونمایی شد. رئیس دبیرخانه انجمن کتابخانه‌های عمومی فارس در ادامه به خدمات بخش نایب‌ان کتابخانه رئیس‌ی اردکانی اشاره کرد و گفت: این بخش در حال حاضر در حدود پانصد عضو روشندان دارد. تولید کتاب‌های صوتی و ارسال پستی برای روشندان در استان، ارائه خدمات کتابخانه‌ای به صورت پستی و حضوری، خدمات دهی به کودکان روشندان، برگزاری کارگاه‌های مهارت‌های رفتاری، راهیابی، استفاده از ابزارهای الکترونیک، برنامه طبیعت‌گردی برای کودکان، نشست‌های شاخه‌های کتابخوانی و کتابخوان از جمله خدمات این بخش است.مدیرکل دفتر امور بانوان و خانواده استانداری فارس در این بازدید با اشاره به این که بسیاری از افراد خواستار اهدای مجموعه‌های شخصی خود و حفظ آن هستند، گفت: این طرح باید پیش از پیش اطلاع‌رسانی شود تا بتوانیم مجموعه‌های بسیاری را در کتابخانه‌های عمومی گردآوری کنیم. سید مصدومه دستغیب با بیان خدمات ارزشمند کتابخانه‌های عمومی، به کمیته فضای کتابخانه‌های در شیراز اشاره کرد و گفت: کتابخانه‌های عمومی در صورت وجود زیرساخت‌های مناسب می‌توانند خدمات خود را به صورت گسترده‌تر انجام دهند و بسیاری از نیازهای شهر شیراز و استان برطرف خواهد شد.