

تجلیل از قصه‌گوی ظهر جمعه در شیراز



آیین تقدیر از استاد محمدرضا سرشار، نویسنده و پژوهشگر استان فارس و گوینده برنامه «قصه ظهر جمعه» به همراه رومیایی از آخرین کتاب این نویسنده، با شرکت مسئولان استانی، نویسندگان اهالی فرهنگ و هنر روز پنج شنبه در شیراز برگزار شد...

اجرای تعزیه به شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) در لامرد

به مناسبت سالروز شهادت حضرت فاطمه زهرا (س)، از سوی ستاد مراسم عاشورا و تعزیه داری محله بنی هاشم شهرستان لامرد و با حضور ائمه‌تقدسان اهل بیت (ع)، تعزیه شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) اجرا شد...

معرفی نامزدهای بخش «آزاد» جایزه جمالزاده

۲۲ نویسنده به مرحله نهایی داورى بخش آزاد جایزه جمالزاده راه یافتند. دبیر جایزه جمالزاده با اعلام این که ۲۲ نویسنده به مرحله نهایی داورى بخش آزاد جایزه جمالزاده راه یافته‌اند، گفت: بخش آزاد زمینه‌های جدی برای نشان دادن طبع خلاق و هوشمند نویسندگان در عرصه داستان است...

کتاب «سهم ارادت» در شیراز منتشر شد

کتاب «سهم ارادت» دربردارنده اشعار پروانه نجاتی شاعر معیّم شیراز در این شهر منتشر شد. به گزارش ایرنا، این کتاب را انتشارات پرنو رزخسید با همراهی حوزه هنری فارس در ۱۰۰۰ نسخه منتشر کرده است...

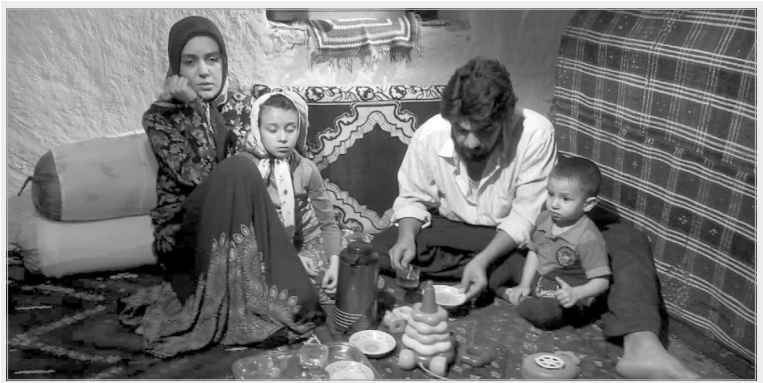
جشنواره شعر دفاع مقدس فارس با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد

اختتامیه هشتمین جشنواره شعر دفاع مقدس فارس برگزار شد و برگزیدگان این جشنواره معرفی شدند. به گزارش ایکن، در این برنامه از ۸ کتاب در حوزه دفاع مقدس نیز رونمایی شد. «پرستوهای صلح» مجموعه شعر کودک از معصومه مرادی، «استراحت بماند بعد از شهادت» به سر اساس زندگی و خاطرات شهید مهدی اثنی عشری به نویسندگی مصطفی مرادی و «درآینه‌ها» اثری مرتبط با شهدای توابع استانج به نویسندگی آقا و خانم جابریودی برخی از این آثار بود...

انیمیشن «هستی» فینالیست جشنواره اسپانیا شد

انیمیشن «هستی» به بخش نهایی جشنواره بین المللی ۴۶۶۱ اسپانیا راه یافت و در بین ۹ اثر فینالیست این جشنواره قرار گرفت. این جشنواره هشتم تا نهم مارس برگزار خواهد شد. عوامل این انیمیشن عبارتند از: نویسند و کارگردان: علی زاروغ قنات نوی «فیلم ساز شیرازی»، طراح و انیماتور: بهاره پیش آهنگ، مجری طرح: محمدرضا زاروغ قنات نوی، مدیر تولید: محمد حسن پور، دستیار کارگردان: سجاد جواد، مترجم تعزیه: حامد زنتاب زاده، مشاور پروژه: سعید زنتاب‌زاده، آرمان پیش آهنگ و نگین فلاخی.

با تلاش هنرمندان شیرازی و در ساعت ۱۶ عصر امروز: «آفتاب گرگ و میش» در تالار حافظ جلوه‌گر می‌شود



غیاث ملک حسینی-خبرنگار «خبرجنوب»/ مهاجرت روستاشینیان به شهرهای بزرگ اگر چه موضوعی است که از سوزی کارگردانان و هنرمندان مختلف به آن پرداخته شده و امروزه به عنوان یک مضلل اجتماعی و اقتصادی شناخته می‌شود اما گروهی از هنرمندان شیرازی تلاش کرده‌اند تجربه‌ای تازه از مهاجرت را در قالب فیلم بلند و داستانی «آفتاب گرگ و میش» در مقابل دیدگان مخاطب قرار دهند...

افزافه شدن ۳ فیلم به جشنواره فجر شیراز

مدير اجرای هجدهمین جشنواره فیلم فجر شیراز گفت: حضور فیلم معکوس نخستین اثر بولد کیمیای در جشنواره شیراز قطعی شد و فیلم ۲۲ نفر به کارگردانی مهدی جعفری و ایسده اصلی به کارگردانی آریتا موگویی نیز به جدول فجر شیراز اضافه می‌شود تا مجموع فیلم های هجدهمین جشنواره شیراز به ۲۴ فیلم برسد. محسن خیزافزود: برای فیلم مراسم اختتامیه نیز در تلاش هستیم تا با آرای مردمی بینیم به چه نتیجه‌ای می‌رسیم. وی تأکید کرد: مراسم اختتامیه هجدهمین دوره جشنواره فیلم فجر شیراز، ساعت ۱۸ روز سه شنبه ۲۲ بهمن در هنر شهر آفتاب شیراز برگزار خواهد شد. مدیر اجرای هجدهمین جشنواره فیلم فجر شیراز با اشاره به استقبال ۲۱ هزار نفری مخاطبان طی ۷ روز از جشنواره فیلم فجر شیراز، عنوان کرد: اعتنای شیرازی‌ها به فرهنگ و نیز علاقه‌مندی و جدیت در پیگیری فیلم‌های جشنواره فجر باعث شده است که رکورد سال گذشته که استقبالی ۲۰ هزار نفری بود، شکسته شود. خیزافزود:

همزمان با افتتاح ۶ مرکز تخصصی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس مرکز پویانمایی و استودیو صداگذاری در شیراز راه اندازی شد

تعلق گرفت. زهرا افتخاری با اشاره به اهمیت مهارت‌آموزی توسط کودکان و نوجوانان، مهارت‌های دست‌ورزی را از جمله علایق کودکان و نوجوانان دانست که در این زمینه لزوم راه اندازی مرکز تخصصی سفال در استان احساس شد و با خریداری ۳۰ دستگاه چرخ سفال برقی به همراه کوره که در حدود نهمصد میلیون ریال هزینه داشته است به این نیاز کودکان و نوجوانان هم پاسخ داده شده است. مدیرکل کانون فارس خاطرنشان کرد: کارکرد مهم و اولی نوجوانان روستایی و حاشیه شهر است اعتبار اختصاص داده شده است. به مرکز پویانمایی و استودیو صداگذاری کانون هم جمعاً یک میلیارد ریال اعتبار



فعالیت کانون گفت: با توجه به احساس نیاز در حوزه مراکز تخصصی کار با کودک و نوجوان، ضمن هماهنگی با سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی فارس ۶ مرکز تخصصی نجوم، پویانمایی، نجوم سیار، مخزن کتابخانه سیار، استودیو و مرکز سفالگری، جمعاً ۵ میلیارد ریال اعتبار تخصیص داده شد. بر این اساس، یک میلیارد و نهصد میلیون ریال برای گنبد، رصدخانه و خرید تجهیزات مرکز نجوم ثابت و مرکز اداره کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس افتتاح شد. مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس در این مراسم با اشاره به سابقه

رکوردداران نامزدی سیمرغ بهترین بازیگر مرد چه کسانی هستند؟



در میان نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول مرد، پرویز پرستویی با یازده نامزدی برای دریافت سیمرغ بلورین جشنواره در صدر جدول رکوردداران قرار دارد. پس از پرستویی، زنده یاد خسرو شکیبایی با شش نامزدی رتبه دوم را در اختیار دارد. به گزارش میزان، سیمرغ بلورین بهترین بازیگری مرد همواره یکی از جذاب‌ترین بخش‌های جشنواره از اهالی رسانه، منتقدین و در صدر آن تماشاگران بوده است؛ براین اساس پرویز پرستویی با یازده نامزدی رتبه اول، عزت ... انتظامی و خسرو شکیبایی با ۶ بار نامزدی سیمرغ بلورین رتبه دوم؛ محمدرضا فروتن، حسین باری و حمید فرید نژاد با ۵ بار نامزدی رتبه سوم؛ مهدی هاشمی، جمشید هاشم پور، امین جابسی و رضا کایانی با ۴ بار نامزدی رتبه چهارم؛ داریوش ارجمند، فرامرز قریبیان، جهانگیر الماسی، فرامرز صدیقی، ابوالفضل پورعرب، مجید مظفری، اکبر عبدی، علی مصفا، مسعود رایگان، شهاب حسینی و رضا عطاران با ۳ بار نامزدی سیمرغ بلورین در رتبه پنجم قرار دارند.

تلاش می‌کنم تا نشان دهم نزدیک‌ترین چیزی که در ذهن من شکل گرفته چگونه است. مثل در میان گذاشتن یک راز، مثل واگویی یک پیچ‌بچه. وی افزود: می‌دوست دارم آن چه در ذهن می‌گذرد را با آدم‌های بیرون از خودم در میان بگذارم و هر چه مخاطب بیشتر شود، بیشتر لذت می‌برم. انگیزه زنده کردن آن چه در ذهن دارم برام مهم‌ترین چیز است و در این میان حوصله ایجاد سبک جدید ندارم البته چنین چیزی انگ نیست اما افتخار هم نیست. بابک حمیدیان که امسال افزون بر مسخره باز با فیلم «سال دوم دانشکده من» نیز در جشنواره سی و هفتم حضور دارد، درباره فیلم غنی‌زاده گفت: مسخره بازی می‌تواند به شکلی پیچیده تحلیل شود اما در عین حال یک چیز ساده است. وی از مسخره‌باز با عنوان یکی از معدود آثار سینمایی یاد کرد که فیلمساز در آن سوگ خود را بیان می‌کند و توضیح داد: سوگاری همیون برای هما روستا و تقدیم فیلم به او، این فیلم را مأمونی برای بازگو کردن علاقه غنی‌زاده به هما روستا بدل می‌کند.



داشته باشند و کانون پرورش فکری نقش بسیار مهمی را در این زمینه ایفا و کودکان و نوجوانان را برای پذیرش نقش‌های اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و حتی خانوادگی آماده می‌کند. وی گفت: بر اساس شعار کانون که «تمرین خوب زندگی کردن است» لازم است مهارت‌های زندگی به کودکان و نوجوانان بیش از گذشته آموزش داده شود.

تصمیم نوید محمدرزاده به صلاح خودش و سینمای ایران نیست



جدای از این‌ها، او مخاطبان ثابت پرشماری پیدا کرده و حضور او می‌تواند فروش قابل‌قبولی را هم برای فیلم تضمین کند. از همین رو محمدرزاده در چند سال اخیر از بازیگران نسبتاً پرکار سینمای ما بود (۱۲ فیلم در ۶ سال) و طبیعتاً چندین برابر فیلم‌هایی که بازی کرده، پیشنهادهایی داشته که رد کرده است. او پیش از سینما در دینار درخشیده و هنوز هم شوق و شیدایی تئاتر را با خود همراه دارد. در کارنامه او بازی در بیش از سی نمایش دیده می‌شود. محمدرزاده، در چند سال اخیر اکثر جوایز مهم سینمایی داخلی را -مگر- از آن خود کرده، هر سال و به خاطر اکثر فیلم‌هایش، نامزد سیمرغ و همه جوایز دیگر بوده و چند جایزه مهم خارجی هم گرفته است. حالا نوید در یک اظهارنظر به گمانم دلگیرانه و با سلیقه اعلام کرده که سال‌ها اینچنین در جشنواره، فیلمی نخواهد داشت. طبیعتاً این ماجرا می‌تواند ریشه در برخی حرف و حدیث‌ها داشته باشد یا بابت کاری و موقیقت‌های او و یا به خاطر شانس بالاایش برای دریافت جوایز باشد، شاید هم بابت دلگیری‌اش از حرف‌های نه‌چندان کارشناسی برخی درباره تکراری شدن نقش‌هایش و البته او حس کرده یک غیبت کوتاه برای آن که همه قدرش را بدانند و خسارت نبودش را حس کنند، بد نیست. نوید محمدرزاده البته همچون هر بازیگر دیگر بخشی از خودش را وارد نقش می‌کند و این اجتناب‌ناپذیر است اما اتفاقاً او نسبت به خیلی‌های دیگر تنوع نقش‌ها و کاراکترها را بیشتر در انتخاب‌هایش لحاظ کرده است. درست انتخاب کرده و خوب نقش‌ها را فهمیده و درست اجرا کرده و حالا تثبیت شده و از مهم‌ترین بازیگران سینمای ماست. همه این‌ها در پنج-شش سال اتفاق افتاد. محمدرزاده به دلیل این حرف را زده و این تصمیم را گرفته، محترم است. امیدواریم جدی نباشد و به گمانم به صلاح خودش و سینمای ایران نیست که یک سال فیلم بازی نکند.

حمید عسکری، سکوت خود را درباره کنسرت جنجالی اش شکست



حمید عسکری تأکید کرد فعالیت‌هایش فعلاً تعلیق شده است تا کارشناسان دفتر موسیقی، فیلم کنسرت هفته گذشته را به طور دقیق بررسی کنند. به گزارش خبرگزاری ایرنا، بین‌المللی تهران روی صحنه برد که با حواشی زیادی همراه بود. چون در بخش کوتاهی از یکی از قطعات این کنسرت، صدای نگین پارسا که نوازنده تانار و همخوان این کنسرت بود، بدون سایر همخوان‌ها و به تنهایی شنیده شد. همین اتفاق باعث شد تا در فضای مجازی با انتشار چند فیلم نسبت به این موضوع دامن زده شود و حرف و حدیث‌های گوناگونی شکل بگیرد. این خواننده پاپ درباره جزئیات اتفاقات کنسرت هفته گذشته خود گفت: «همه این اتفاقات فقط مربوط به قطعه اول از سانس اول کنسرت ما بود. در انتهای قطعه «کجای دنیام» قسمتی بود که دو خانم همخوان به همراه میلاد اکبری یاد یا هم می‌خواندند که به هیچ‌عنوان هدف ما اجرای آنها نبوده است اما این که در کنارش یک وکال آقا و خانم جقدر همراهی کردند یا نکردند را خودم متوجه نشدم. پس از سانس اول که با اعضای گروه صحبت کردم، می‌گویند تا حدودی همراهی کردند ولی به هر حال منتظر فیلم اصلی سانس میلاد نمایشگاه هستیم و تا جایی که شنیدم فیلم برای صدای موسیقی ارسال شده است. در آن فیلم مشخص می‌شود که میزان همخوانی جقدر بوده است.» حمید عسکری سپس در پاسخ به سؤالی مبنی بر این که آیا این اتفاق در مرتبه رخ داده است، گفت: «این اتفاق فقط یک مرتبه در قطعه اول سانس اول رخ داد و پس از چند قطعه میکروفن خانم پارسا را برداشتنند و گفتند که صدای این خانم در آهنگ اول به تنهایی شنیده شده است! من در کنسرت‌های خوانندگان دیگر هم دیده بودم که ایشان همخوانی می‌کردند و به نظر من نبود که مشکلی وجود داشته باشد که با ما هم همخوانی کنند. درباره بحث شنیده شدن صدای تنهای خانم پارسا فعلاً نظری نمی‌دهم تا فیلم سانس را ببینیم و بررسی‌ها انجام شود چون من در شب کنسرت حواسم به مسائل مختلف بود. درباره این موضوع که گفتند حمید عسکری میکروفن خودش را در

شورای فرهنگی بریتانیا از جرح اورول، نویسنده نامی این کشور که در سال ۱۹۵۰ میلادی درگذشته، به طور رسمی عذرخواهی کرد. به گزارش همشهری آنلاین، مطابق اعلام شورای فرهنگی بریتانیا، اعضای این کشور، ۷۰ سال پیش یکی از تألیفات جرج اورول را بدون مطالعه دقیق آن رد کرده و مانع انتشار آن شده‌اند. اورول تحقیقی را با عنوان «آشپزی بریتانیا» تألیف می‌کند ولی اعضای شورای فرهنگی بریتانیا با بیم از تأثیر منفی انتقاد او از غذاهای بریتانیایی بر خوانندگان خارجی و اتقای تصور وجود کمبود موادغذایی در بریتانیا مانع از انتشار آن می‌شوند. متن کامل نامه شورای فرهنگی بریتانیا به همراه یادداشتی ویراستار متن نوشته شده توسط اورول در اختیار عموم قرار گرفته است. ویراستار تأکید کرده که این نوشته بسیار خوبی است و تنها یکی دو ایراد جزئی دارد. از جمله این که در دسترس هم‌ارمالد برتقال که نویسنده کتاب قلعه حیوانات ارائه کرده، اندازه آب و شکر قدری دست بالا گرفته شده است. گفت است، جرج اورول نویسنده و روزنامه‌نگار بریتانیایی بود که به دلیل انتشار دو رمان قلعه حیوانات و ۱۹۸۴ شهرتی جهانی دارد.



عذرخواهی از «اورول» پس از ۷۰ سال