

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس خواستار شد: استفاده از فضای دیجیتال در جهت ایجاد فرهنگ کتاب و کتابخوانی



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در اولین نشست کارگروه شبکه ملی فرهنگ و فضای مجازی که با موضوع چگونگی بررسی و ساماندهی فضای مجازی و رسانه ای برگزار شده بود، با اشاره به شعار «رونق تولید» گفت: حوزه دیجیتال و به طور ویژه فضای مجازی یکی از حوزه های است که می تواند با رونق دادن به تولیدات خود، باعث ایجاد فضای کسب و کار، درآمدزایی و ورود ارز به کشور شود و از این رو بر ماست تا از آن حمایت جدی داشته باشیم. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس؛ صابر سهرابی ادامه داد: دیجیتال و فضای مجازی امروزه گسترده گی خود را به تمام اقشار و افراد جامعه رسانده است و همه جامعه با تمام رده های سنی و اجتماعی با آن درگیری ملموس دارند. دبیر شورای فرهنگ عمومی فارس افزود: یکی از سرفصل های شورای فرهنگ عمومی، فعالیت های حوزه دیجیتال و فضای مجازی است و بایستی برنامه ریزی های این حوزه در راستای رسیدن به چشم اندازها و برنامه های شورای فرهنگ عمومی باشد. وی اضافه کرد: حوزه دیجیتال از جمله حوزه های فعالیتی فرهنگ و ارشاد است که تلاش داریم با مدیریت جدید آن، پویاتر گردد. همچنین لازم است تا از این فضا در جهت ایجاد فرهنگ کتاب و کتابخوانی نیز استفاده کرد. وی خاطر نشان ساخت: معرفی رسانه های دیجیتال، شناسایی ظرفیت ها و جایگاه فارس در این زمینه، حرکت در مسیر سیاست های وزارت و ارائه برنامه های پیش رو از جمله مسایلی است که مجتمع فرهنگی دیجیتال فاطمه زهرا(س) به عنوان مجموعه بلااستدی حوزه دیجیتال و فضای مجازی استان فارس باید مدنظر قرار دهد. احمدرضا نداف، مسئول دیجیتال اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در این نشست گفت: در پی آن هستیم تا با ایجاد کارگاه های دیجیتال و فضای مجازی برای دانش آموزان و دانشجویان، به توانمندسازی قشر نوجوان و جوان برای استفاده درست و حتی درآمدزایی از آن اقدام کنیم.

ثبت نام بین خرید کتاب تا پایان امروز تمدید شد

سختگویی سی و دومین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران از تمدید زمان ثبت نام دانشجویان، طلاب و اساتید حوزه و دانشگاه برای ثبت نام جهت دریافت بین خرید کتاب خبر داد. به گزارش خبرنگاران، ایوب دهقانکار گفت: «با توجه به استقبال صورت گرفته و با هماهنگی های انجام شده با بانک عامل، تاریخ ثبت نام دانشجویان، طلاب و هیات علمی دانشگاه ها و حوزه های کشور تا پایان روز دوشنبه (۲۶ فروردین ماه) تمدید شد». متقاضیان برای ثبت نام می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام به سایت tbifir مراجعه کنند. سی و دومین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران با شعار «خواندن توانستن است» از ۴ تا ۱۴ اردیبهشت در مصلی امام خمینی (ره) برگزار خواهد شد.

فارس، رتبه برتر کشور در تولید فیلم های پایداری

بر اساس ارزیابی معاونت آموزشی انجمن سینمای جوانان ایران، دفتر شیراز رتبه برتر دفاتر کشور را در تولید پروژه پایداری دوره فیلمسازی در سال ۹۷ با تولید ۲۹ اثر به خود اختصاص داد. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس: در این ارزیابی دفتر تهران با ۲۷ فیلم در رتبه دوم قرار گرفت.

نمایش «حسن کچل و فری کله گنده» روی صحنه می رود

نمایش «حسن کچل و فری کله گنده» به تهیه کنندگی حسین پذیره و کارگردانی سیاوش صفری نژاد به روی صحنه می رود. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس: این نمایش از ۲۷ تا ۳۰ فروردین ماه جاری در تالار احسان شیراز اجرا خواهد شد.

مجموعه داستان کوتاه «اکسون» منتشر شد

مجموعه داستان کوتاه «اکسون» اثر زهرا سلطانی با حمایت انجمن داستان حیرت منتشر شد. به گزارش مهر، این مجموعه چهارمین کتاب داستان منتشر شده در حیرت و دومین مجموعه داستان مستقل انفرادی، اثر یکی از فارغ التحصیلان مدرسه داستان نویسی حیرت است. زهرا سلطانی از فارغ التحصیلان مدرسه داستان نویسی و شعر حیرت است. در این مجموعه که حاوی ۹ کتاب است، مجموعه داستان های از مجید محمد جابری، خالو خالد، شورش عابد و... منتشر شده است.

«آر یو والیبال!؟» پر افتخار ترین فیلم کوتاه ایران شد

۳۰۰ حضور جهانی و ۱۰۰ جایزه پر افتخار ترین فیلم کوتاه تاریخ سینمای ایران فیلم به گزارش المپا، فیلم کوتاه «آر یو والیبال!؟» به کارگردانی محمد بخشی و تهیه کنندگی نیسا ریغی با بردن جایزه بهترین فیلم و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره «آسکونا» سوئیس در مجموع با ۳۰۰ حضور جهانی و ۱۰۰ انجمن قانونی فرهنگ و جامعه آمریکا، جایزه بهترین فیلم و بهترین فیلم نامه ورزش سابقه اسماض خود را به آر یو والیبال!؟ اهدا کرد. این فیلم که در ژانر کودک و مرز ش ساخته شده جایزه «سیف» (انجمن فیلم کودک و نوجوان جهان) را دریافت کرد و برنده جایزه بهترین فیلم از بزرگ ترین جشنواره فیلم های روزی جهان (میلان) شد.

آر یو والیبال!؟ تا کنون در چندین جشنواره مورد تأیید آکادمی اسکار، پفتا و گویا همچون انکارتنز، شورتس شورتنس، سوپان، لانزاورته و الیکاته حضور داشته و در جشنواره های بزرگی چون ویرجینیا، زنیبار، کرز فیلم، اسکونا و نورهایزون روسیه نیز شرکت داشته است. همچنین آر یو والیبال!؟ به مناسبت یکصدمین سالگرد تولد نلسون ماندلا در جشنواره نلسون ماندلا نمایش ویژه داشت و محمد بخشی کارگردان این فیلم، از سمت انجمن فیلم کودک و نوجوان جهان (سیف) در ژوهانسبورگ ورک شاپ کارگردانی سینما برگزار کرد. گفتنی است تدوین این فیلم توسط اسماعیل علیزاده، هنرمند شیرازی انجام شده است.

اکران فیلم «تور» در سینما تک غزل

انجمن فیلم کوتاه شیراز در ادامه برنامه نمایش هنفکی نمایش فیلم های بلند داستانی، کوتاه و مستند مطرح ایران و جهان فیلم «تور» را اکران می کند.

بهمن پگاه راد-خبرنگار «خبرجنوب» / معاون فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید و امور ایثارگران فارس در مراسم اختتامیه جشنواره ملی عکس ایثار گفت: هنرمندان کسانی هستند که با خلق آثار فاخر و نقل مفاهیم و مضامین بکر و انسان ساز نقش خود را به خوبی ایفا می کنند. به گزارش «خبرجنوب»، سید علی محمدی اظهار داشت: این نقش از سوری هنرمندان عکاس در جریان سیل اخیر در شیراز و دیگر نقاط کشور پر رنگ تر بسود، به نوعی که معنی واضح تری از این هنر مانا را بیان کرد. وی افزود: جشنواره ملی عکس ایثار از ۲۲ اسفندماه کار خود را آغاز کرد و از همه عکاسان سطح کشور دعوت به عمل آمد تا عکس های خود در زمینه ایثار به ویژه در مورد مسائل اجتماعی را ارسال کنند. محمدی بیان کرد: در این مسابقه ۱۳۰۰ اثر از ۱۶۰ هنرمند کشور به دبیرخانه ارسال شد و پس از دوری در نهایت ۵۰ اثر از ۲۹ عکاس انتخاب شد.

به گفته این مسئول، در مجموع آثار خوب و متعددی دریافت و توسط داوران بنامی همچون سید مهدی سراج، اسحاق آقایی و امیرعلی جوادی غنایت ملک حسینی- خبرنگار «خبرجنوب» / اندیشه های استاد شفيعی دکتری پرامون حافظ در نشست بازنشاسی کتاب «این کیمیای هستی» مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

در ابتدای این مراسم مدیر مرکز حافظ شناسی به رونمایی از کتاب این کیمیای هستی در مراسم افتتاحیه بیست و دومین یادروز حافظ اشاره و خاطر نشان کرد: به رغم این که مراسم رونمایی کتاب سال گذشته انجام شد، اما در آن زمان امکان و مجال پهنانه ای بود تا مرکز حافظ شناسی به دنبال برگزاری یک نشست تخصصی برای بازنشاسی اندیشه های دکتر شفيعی دکتری که در این کتاب روایت شده، باشد و خوشبختانه این مجال فراهم شد و این برنامه عملیاتی گردید. دکتر کاووس حسن لی در ادامه به معرفی کتاب «این کیمیای هستی» پرداخت و گفت: مطالب این کتاب در سه جلد و ۱۲۸۰ صفحه از سوی انتشارات سخن، در سال ۱۳۹۷ منتشر شد و جای امیندواری است که استاد شفيعی دکتری وعده تألیف جلد چهارم و پنجم این کتاب را هم داده اند. مدیر کرسی پژوهشی حافظ

با اشاره به این که برخی مطالب مطرح شده در این کتاب به صورت پراکنده در دیگر آثار استاد شفيعی دکتری نیز مطرح شده اند، ابراز داشت: با این همه کتاب «این کیمیای هستی» مطالب خواندنی دیگری را در خود دارد که برای علاقه مندان به این حوزه جذاب و قابل توجه است. وی با بیان این که استاد شفيعی دکتری از آغاز جلد نخست از بیماری «نورسیتی» در تحقیقات ادبی سخن می گویند تا بحث پایداری جلد دوم که بحث «مستور و مست» و پیوند آن با اندیشه های صوفیانه و اشعری گری است، اظهار داشت: بحث آدم و نوزاد معطوف به آزادی از دیگر موضوعاتی است که در این مجموعه مورد توجه قرار گرفته و از دید استاد شفيعی هیچ یک از سخن سرایان ایرانی از این نظر به پای حافظ نمی رسند. این مراسم که به سیدمحمد و بیست و ششمین نشست از مجموعه برنامه های مرکز حافظ شناسی است با بخش مستندی دربار استاد شفيعی دکتری آغاز شد. **«چرا چاپ نخست این کیمیای هستی» بازتاب در خوری نداشت؟** در ادامه این مراسم، دکتر نصرتا... امامی، استاد بازنشسته زبان و ادبیات

جشنواره ملی عکس ایثار، نفرات برتر خود را شناخت

بررسی و ارزیابی شدند و از عکاسان برتر تجلیل به عمل می آید. مدیر کل امور هنری و مدیر گروه تلوویزیونی شاهد نیز در این مراسم گفت: تا کنون ۱۰ فیلم کوتاه ایثار اجتماعی تولید و از شبکه های سراسری پخش شده است. سید مرضی حسینی ادامه داد: فیلم های کوتاه ۱۲۰ ثانیه ای از جهت محتوا، قالب و ریتم، فیلم های خوبی هستند که مورد توجه قرار گرفته اند. یکی از داوران جشنواره نیز با بیان این که پیش هنری از دانش هنری با ارزش تر است، افزود: بیش از حد هنری باعث خلق آثار برتر می شود. امیرعلی جوادی با اشاره به اینکه ایران نخستین کشور اسلامی است که عکاسی در آن حرف اول را زده است، افزود: این جایگاه از زمانی در کشور ما تثبیت شده که هنرمندان عکاس به ارزش وجودی خود پی برده اند. در ادامه این مراسم بیانیه جشنواره قرائت شد. در این بیانیه هیات داوران با عرفان سسامان خبر گزار «تسنیم»، امیر صادقیان خبر گزار «تسنیم»، شیوا عطاران خبر گزار «ایرنا»، رضا قادری خبر گزار «ایرنا»، علی محمدی راد خبر گزار «ایلنا»، فاطمه سداح پایگاه خبری «پيام خير»، احمدرضا مداح خبر گزار «یرنا»

مجلدات دیگری از این مجموعه را شاهد باشیم. امامی کتاب سه جلدی این کیمیای هستی را یکی از آثار بسیار مهم و مؤثر در حوزه حافظ شناسی توصیف کرد. **«این کیمیای هستی، کتابی برای آستانهای بی واسطه با مضامین، واژه ها، ترکیب های و اندیشه های حافظ»** دکتر منیره عبدالهی، دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه علوم پزشکی شیراز نیز به عنوان دیگر سخنران این مراسم به نظرات استاد شفيعی در خصوص اشعار و اندیشه های حافظ اشاره و خاطر نشان کرد: استاد شفيعی بر این باور است که در بوطیقای حافظ معانی بر بیان مقدم است و این مفهوم و این عبارت در کتاب این کیمیای هستی - که حاصل تقریرات ایشان در سلسله درس گفتار های حافظ شناسی است- نیز صادق است.

شناخت حافظ از منظر اندیشه های استاد شفيعی دکتری

«این کیمیای هستی»

در شیراز رونق گشایی شد



ارابه نسخه ای بهتر از این کتاب اشاره و خاطر نشان کرد: چند سال بعد از این چاپ نخست، استاد شفيعی دکتری با نظر خود، چاپ جدیدی از کتاب این کیمیای هستی در سه جلد ارائه داد که به کلی با چاپ پیشین آن تفاوت دارد. امامی در ادامه به معرفی هر یک از سه جلد کتاب این کیمیای هستی پرداخت و گفت: جلد اول از این چاپ، به بوطیقای شعر شناسی حافظ اختصاص دارد و مجموعه ای از مقاله استات پرامون شعر شناسی حافظ را در برمی گیرد. در جلد دوم نیز یادداشت های استاد در حوزه واژگان حافظ گردآوری شده که گونه ای مطالعه ویژه شناسی در شعر حافظ است و می تواند برای هر مفردات و مفاهیم شعر حافظ، مفید باشد. همچنین در جلد سوم در سنانه های حافظ از سال ۱۳۴۹ به بعد در درس حافظ شناسی استاد گردآوری شده است که می تواند برای مخاطب جذاب باشد. وی با اشاره به این که کلاس های استاد شفيعی در خصوص حافظ همچنان ادامه دارد، گفت: بر این اساس احتمال دارد در آینده چاپ

مجلدات دیگری از این مجموعه را شاهد باشیم. امامی کتاب سه جلدی این کیمیای هستی را یکی از آثار بسیار مهم و مؤثر در حوزه حافظ شناسی توصیف کرد. **«این کیمیای هستی، کتابی برای آستانهای بی واسطه با مضامین، واژه ها، ترکیب های و اندیشه های حافظ»** دکتر منیره عبدالهی، دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه علوم پزشکی شیراز نیز به عنوان دیگر سخنران این مراسم به نظرات استاد شفيعی در خصوص اشعار و اندیشه های حافظ اشاره و خاطر نشان کرد: استاد شفيعی بر این باور است که در بوطیقای حافظ معانی بر بیان مقدم است و این مفهوم و این عبارت در کتاب این کیمیای هستی - که حاصل تقریرات ایشان در سلسله درس گفتار های حافظ شناسی است- نیز صادق است.

وی در تشریح بیشتر این موضوع گفت: کتاب این کیمیای هستی، فارغ از رسم و رسوم رایج در تألیف کتاب های تحقیقی و پژوهشی، تنها به این مفهوم و محتوا نظر دارد و در پرداخت معانی حافظانه هیچ آداسی و ترتیبی را پیروی نمی کند، همین هم باعث می شود کسانی که در جست و جوی متن منسجم و تحقیقی در خصوص اشعار حافظ هستند، خراسته و مغلوب خود را در این کتاب نیابند. به گفته این استاد دانشگاه، کتاب این کیمیای هستی اما می تواند کام حافظ دوستانی که می خواهند چندین مضامین، واژه ها، ترکیب ها و اندیشه های حافظ، بی واسطه، سر کنند را شیرین کند و ذوق ادب دوستانی را برمی انگیزد که می خواهند چندین بی مزاحمت سخت گیری های نوشته های رسمی، در فضای شعر حافظ نشنی تازه کنند.

گفتنی است این برنامه به عنوان سیصد و بیست و ششمین نشست از مجموعه برنامه های مرکز حافظ شناسی، بعد از ظهر دیروز به همت مرکز حافظ شناسی و کرسی پژوهشی حافظ با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس و مرکز پژوهش های زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز، با حضور جمعی از دانشگامیان و اهالی فرهنگ و ادب در تالار حافظ برگزار و پیام دکتر موبد شیرازی مبنی بر غرذ خواهی بابت حضور نداشتن در جلسه به دلیل کسالت، توسط دکتر حسن لی برای حاضران قرائت شد.

آگهی مناقصه عمومی ۹۸-۰۰۹

نوبت اول: ۹۸/۱/۲۶ نوبت دوم: ۹۸/۱/۲۸
شهرداری شیراز در نظر دارد اجرای عملیات جابجایی شبکه برق پل عابر پیاده ایستگاه راه آهن را با برآورد اولیه ۱/۲۶۹/۸۷۸/۸۴ ریال، از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه پیمانکاران متقاضی دارای حداقل پایه ۵ در رشته نیرو از سهان برنامه و بودجه کشور دعوت بعمل می آید بانخواه به موارد ذیل، جهت اخذ اسناد مناقصه به آدرس: میدان دانشجو، پل بولوار چمران، ساختمان معاونت مالی و اقتصادی شهرداری، دبیرخانه اداره قراردادها مراجعه نمایند. ضمناً در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر شماره تلفن های: (۲۳۲۳۱۶۲۲-۳۲۳۳۷۰۷-۳۲۳۳۷۰۷ امور فنی قراردادها) و (۳۲۳۲۳۲۸۴-۳۲۳۲۳۲۸۴ اداره قراردادها) آماده پاسخگویی می باشد. مدت انجام کار یک ماه، مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۸۲/۵۰۰۰/۰۰۰ ریال بصورت ضمانت نامه بانکی یا فیش واریز نقدی به حساب سپرده ۷۰۰۷۹۱۸۸۸۱۴۵ بانک شهر شعبه چمران بنام شهرداری. برندگان اول و دوم مناقصه هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضمیمت خواهد شد. در زمان انعقاد قرارداد ۵۵ درصد مبلغ پیشنهادهای بعنوان ضمانت حسن اجرای تعهدات بصورت ضمانت نامه بانکی اخذ می گردد. آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات ساعت ۱۴/۱/۵ روز دوشنبه مورخ ۹۸/۲/۹ می باشد. تاریخ بازگشایی پاکات ساعت ۱۵ سه شنبه مورخ ۹۸/۲/۱۰ می باشد. مدت اعتبار پیشنهادها سه ماه می باشد. پیش پرداخت داده نخواهد شد. بدیهی است هزینه آگهی بعهدہ برنده مناقصه خواهد بود و شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادهای مختار می باشد. جهت دریافت اسناد مناقصه ضمن ارائه تصویر صلاحیت رتبه بندی مربوطه از سازمان برنامه و بودجه ارائه رسید واریز وجه به مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب ۲۷۱۰ بانک شهر شعبه شهید چمران به نام شهرداری شیراز، الزامی است. شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری موضوع ماده ۱۰ آئین نامه معاملات شهرداری می باشد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه مندرج است. شناسه آگهی: ۳۲۳۲۸۴ ۹۸/۱/۲۶

اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری شیراز
web site:WWW.eshirazir Email:info@eshirazir



با توقیف فیلم میر کریمی؛ کام عوامل «قصر شیرین» تلخ شد



برای حضور پروانه نمایش «قصر شیرین» در همین ارتباط سایت بانی فیلم نوشت: در حالی روابط عمومی فیلم سینمایی «قصر شیرین» به کارگردانی رضا میر کریمی از عدم صدور پروانه نمایش این فیلم به دستور یک نهاد انتظامی خبر داد که هنوز هیچ موضع رسمی توسط سازمان سینمایی در این مورد اعلام نشده است. انتشار این گونه خبرها توسط صاحبان فیلم ها و یا روابط عمومی های برخی فیلم ها - در صورت درست بودن خبر- بیشتر از آن که نوعی اطلاع رسانی در مورد پروژه های سینمایی باشد، بهره برداری از قدرت رسانه ها در تهییج افکار عمومی است! بدیهی است، یکنواختی و غلبه ذاتی عوامل تبلیغاتی فیلم هسا، ایجاد همین بازار گرمی و داغ کردن فضای تبلیغاتی است اما بسیاری از دست اندرکاران فیلم ها به اشتباه با نفا سازی های تلاشی می کنند اشتباهات خود را نیز رنگ و روی تبلیغاتی دهند. آخرین نمونه از این دست، استفاده از واژه «توقیف» برای فیلمی است که هنوز اصلاً نامی از آن مشخص و سوال برانگیز نسخه ای بازنسیتی نشده است. انتشار این گونه خبرها در اکران فیلم های سینمایی ورود کند و پاسخ های روشن و شفاف به این پیشامد توسط یکی از طرفه تریان موسسات سینمایی آرایه دهد.

کمیسیون فرهنگی مجلس به موضوع توقف اکران «رحمان ۱۴۰۰» ورود می کند

کمیسیون متبوع خود به موضوع توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» خبر داد و گفت: کمیته فرهنگ، هنر و رسانه کمیسیون فرهنگی ایحاد این مساله را بررسی خواهد کرد. به گزارش خانه ملت، سیدصادق طباطبائی نژاد در باره توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» آن هم پس از یک ماه اکران در سینماهای کشور اظهار داشت: در حال حاضر این سوال مطرح است که چطور سازمان سینمایی پس از یک ماه متوجه شده که نسخه نمایش داده شده با نسخه ای که دارای مجوز است، مغایرت دارد و امروز نسبت به آن واکنش نشان داده است. نماینده اردستان در مجلس شورای اسلامی از افزایش فروش آن می شود در حالی که برخوردارها در این حوزه باید ذکور و بازدارنده باشند نه این که رفتار ناظر خود دارای ابهامات و سوالاتی باشند. عضو هیات ریسه کمیسیون فرهنگی مجلس اضافه کرد: متأسفانه اخبار و پیامدهای سیل موجب شده که نمایندگان مجلس تمرکز و وقت اصلی خود را به این موضوع معطوف نکنند ولی این موضوع قطعاً باید مورد پیگیری قرار گیرد. با اعلام رسمی توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» به کارگردانی منوچهر های از سوی سازمان سینمایی، ظرفیت روزانه نزدیک به ۱۳۰ سینما و ۸۰۰ سانس که تا پیش از این در اختیار این فیلم بود، آزاد شده و با توجه به زمان باقی مانده تا پایان فصل آکران و معرفی فیلم های جدید، کیفیت اختصاص این ظرفیت به فیلم های دیگر محل سوال شده است. علی کرمانی، مدیر فرهنگی شورای صنفی نمایش در پاسخ به این پرسش و با اشاره به این که هنوز زمان برگزاری جلسه این هفته شورا مشخص نشده است، گفت: با توجه به این که از روز شنبه ۲۴ فروردین ماه نمایش فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» متوقف شده، به طور طبیعی سانس های این فیلم در اختیار آثار دیگری که در حال اکران است، گذاشته می شود. وی درباره اولویت بندی این تخصص ظرفیت بیان کرد: تا زمانی که جلسه شورای صنفی نمایش برگزار نشود، نمی توان در این زمینه اعلام نظر کرد. فرجی همچنین تأکید کرد: تا امروز جایگزینی هر فیلمی «رحمان ۱۴۰۰» برای اکران در سرگروه سینمایی ایران معرفی نشده است. روز شنبه سازمان سینما اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» به کارگردانی منوچهر های را به دلیل تخلف این فیلم بر حذف برخی از صحنه های اعلامی از سوی شورای پروانه نمایش در برخی از سینماها متوقف کرد.

کمیسیون فرهنگی مجلس به موضوع توقف اکران «رحمان ۱۴۰۰» ورود می کند

کمیسیون متبوع خود به موضوع توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» خبر داد و گفت: کمیته فرهنگ، هنر و رسانه کمیسیون فرهنگی ایحاد این مساله را بررسی خواهد کرد. به گزارش خانه ملت، سیدصادق طباطبائی نژاد در باره توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» آن هم پس از یک ماه اکران در سینماهای کشور اظهار داشت: در حال حاضر این سوال مطرح است که چطور سازمان سینمایی پس از یک ماه متوجه شده که نسخه نمایش داده شده با نسخه ای که دارای مجوز است، مغایرت دارد و امروز نسبت به آن واکنش نشان داده است. نماینده اردستان در مجلس شورای اسلامی از افزایش فروش آن می شود در حالی که برخوردارها در این حوزه باید ذکور و بازدارنده باشند نه این که رفتار ناظر خود دارای ابهامات و سوالاتی باشند. عضو هیات ریسه کمیسیون فرهنگی مجلس اضافه کرد: متأسفانه اخبار و پیامدهای سیل موجب شده که نمایندگان مجلس تمرکز و وقت اصلی خود را به این موضوع معطوف نکنند ولی این موضوع قطعاً باید مورد پیگیری قرار گیرد. با اعلام رسمی توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» به کارگردانی منوچهر های از سوی سازمان سینمایی، ظرفیت روزانه نزدیک به ۱۳۰ سینما و ۸۰۰ سانس که تا پیش از این در اختیار این فیلم بود، آزاد شده و با توجه به زمان باقی مانده تا پایان فصل آکران و معرفی فیلم های جدید، کیفیت اختصاص این ظرفیت به فیلم های دیگر محل سوال شده است. علی کرمانی، مدیر فرهنگی شورای صنفی نمایش در پاسخ به این پرسش و با اشاره به این که هنوز زمان برگزاری جلسه این هفته شورا مشخص نشده است، گفت: با توجه به این که از روز شنبه ۲۴ فروردین ماه نمایش فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» متوقف شده، به طور طبیعی سانس های این فیلم در اختیار آثار دیگری که در حال اکران است، گذاشته می شود. وی درباره اولویت بندی این تخصص ظرفیت بیان کرد: تا زمانی که جلسه شورای صنفی نمایش برگزار نشود، نمی توان در این زمینه اعلام نظر کرد. فرجی همچنین تأکید کرد: تا امروز جایگزینی هر فیلمی «رحمان ۱۴۰۰» برای اکران در سرگروه سینمایی ایران معرفی نشده است. روز شنبه سازمان سینما اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» به کارگردانی منوچهر های را به دلیل تخلف این فیلم بر حذف برخی از صحنه های اعلامی از سوی شورای پروانه نمایش در برخی از سینماها متوقف کرد.

کمیسیون فرهنگی مجلس به موضوع توقف اکران «رحمان ۱۴۰۰» ورود می کند

کمیسیون متبوع خود به موضوع توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» خبر داد و گفت: کمیته فرهنگ، هنر و رسانه کمیسیون فرهنگی ایحاد این مساله را بررسی خواهد کرد. به گزارش خانه ملت، سیدصادق طباطبائی نژاد در باره توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» آن هم پس از یک ماه اکران در سینماهای کشور اظهار داشت: در حال حاضر این سوال مطرح است که چطور سازمان سینمایی پس از یک ماه متوجه شده که نسخه نمایش داده شده با نسخه ای که دارای مجوز است، مغایرت دارد و امروز نسبت به آن واکنش نشان داده است. نماینده اردستان در مجلس شورای اسلامی از افزایش فروش آن می شود در حالی که برخوردارها در این حوزه باید ذکور و بازدارنده باشند نه این که رفتار ناظر خود دارای ابهامات و سوالاتی باشند. عضو هیات ریسه کمیسیون فرهنگی مجلس اضافه کرد: متأسفانه اخبار و پیامدهای سیل موجب شده که نمایندگان مجلس تمرکز و وقت اصلی خود را به این موضوع معطوف نکنند ولی این موضوع قطعاً باید مورد پیگیری قرار گیرد. با اعلام رسمی توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» به کارگردانی منوچهر های از سوی سازمان سینمایی، ظرفیت روزانه نزدیک به ۱۳۰ سینما و ۸۰۰ سانس که تا پیش از این در اختیار این فیلم بود، آزاد شده و با توجه به زمان باقی مانده تا پایان فصل آکران و معرفی فیلم های جدید، کیفیت اختصاص این ظرفیت به فیلم های دیگر محل سوال شده است. علی کرمانی، مدیر فرهنگی شورای صنفی نمایش در پاسخ به این پرسش و با اشاره به این که هنوز زمان برگزاری جلسه این هفته شورا مشخص نشده است، گفت: با توجه به این که از روز شنبه ۲۴ فروردین ماه نمایش فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» متوقف شده، به طور طبیعی سانس های این فیلم در اختیار آثار دیگری که در حال اکران است، گذاشته می شود. وی درباره اولویت بندی این تخصص ظرفیت بیان کرد: تا زمانی که جلسه شورای صنفی نمایش برگزار نشود، نمی توان در این زمینه اعلام نظر کرد. فرجی همچنین تأکید کرد: تا امروز جایگزینی هر فیلمی «رحمان ۱۴۰۰» برای اکران در سرگروه سینمایی ایران معرفی نشده است. روز شنبه سازمان سینما اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» به کارگردانی منوچهر های را به دلیل تخلف این فیلم بر حذف برخی از صحنه های اعلامی از سوی شورای پروانه نمایش در برخی از سینماها متوقف کرد.

کمیسیون فرهنگی مجلس به موضوع توقف اکران «رحمان ۱۴۰۰» ورود می کند

کمیسیون متبوع خود به موضوع توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» خبر داد و گفت: کمیته فرهنگ، هنر و رسانه کمیسیون فرهنگی ایحاد این مساله را بررسی خواهد کرد. به گزارش خانه ملت، سیدصادق طباطبائی نژاد در باره توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» آن هم پس از یک ماه اکران در سینماهای کشور اظهار داشت: در حال حاضر این سوال مطرح است که چطور سازمان سینمایی پس از یک ماه متوجه شده که نسخه نمایش داده شده با نسخه ای که دارای مجوز است، مغایرت دارد و امروز نسبت به آن واکنش نشان داده است. نماینده اردستان در مجلس شورای اسلامی از افزایش فروش آن می شود در حالی که برخوردارها در این حوزه باید ذکور و بازدارنده باشند نه این که رفتار ناظر خود دارای ابهامات و سوالاتی باشند. عضو هیات ریسه کمیسیون فرهنگی مجلس اضافه کرد: متأسفانه اخبار و پیامدهای سیل موجب شده که نمایندگان مجلس تمرکز و وقت اصلی خود را به این موضوع معطوف نکنند ولی این موضوع قطعاً باید مورد پیگیری قرار گیرد. با اعلام رسمی توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» به کارگردانی منوچهر های از سوی سازمان سینمایی، ظرفیت روزانه نزدیک به ۱۳۰ سینما و ۸۰۰ سانس که تا پیش از این در اختیار این فیلم بود، آزاد شده و با توجه به زمان باقی مانده تا پایان فصل آکران و معرفی فیلم های جدید، کیفیت اختصاص این ظرفیت به فیلم های دیگر محل سوال شده است. علی کرمانی، مدیر فرهنگی شورای صنفی نمایش در پاسخ به این پرسش و با اشاره به این که هنوز زمان برگزاری جلسه این هفته شورا مشخص نشده است، گفت: با توجه به این که از روز شنبه ۲۴ فروردین ماه نمایش فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» متوقف شده، به طور طبیعی سانس های این فیلم در اختیار آثار دیگری که در حال اکران است، گذاشته می شود. وی درباره اولویت بندی این تخصص ظرفیت بیان کرد: تا زمانی که جلسه شورای صنفی نمایش برگزار نشود، نمی توان در این زمینه اعلام نظر کرد. فرجی همچنین تأکید کرد: تا امروز جایگزینی هر فیلمی «رحمان ۱۴۰۰» برای اکران در سرگروه سینمایی ایران معرفی نشده است. روز شنبه سازمان سینما اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» به کارگردانی منوچهر های را به دلیل تخلف این فیلم بر حذف برخی از صحنه های اعلامی از سوی شورای پروانه نمایش در برخی از سینماها متوقف کرد.

کمیسیون فرهنگی مجلس به موضوع توقف اکران «رحمان ۱۴۰۰» ورود می کند

کمیسیون متبوع خود به موضوع توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» خبر داد و گفت: کمیته فرهنگ، هنر و رسانه کمیسیون فرهنگی ایحاد این مساله را بررسی خواهد کرد. به گزارش خانه ملت، سیدصادق طباطبائی نژاد در باره توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» آن هم پس از یک ماه اکران در سینماهای کشور اظهار داشت: در حال حاضر این سوال مطرح است که چطور سازمان سینمایی پس از یک ماه متوجه شده که نسخه نمایش داده شده با نسخه ای که دارای مجوز است، مغایرت دارد و امروز نسبت به آن واکنش نشان داده است. نماینده اردستان در مجلس شورای اسلامی از افزایش فروش آن می شود در حالی که برخوردارها در این حوزه باید ذکور و بازدارنده باشند نه این که رفتار ناظر خود دارای ابهامات و سوالاتی باشند. عضو هیات ریسه کمیسیون فرهنگی مجلس اضافه کرد: متأسفانه اخبار و پیامدهای سیل موجب شده که نمایندگان مجلس تمرکز و وقت اصلی خود را به این موضوع معطوف نکنند ولی این موضوع قطعاً باید مورد پیگیری قرار گیرد. با اعلام رسمی توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» به کارگردانی منوچهر های از سوی سازمان سینمایی، ظرفیت روزانه نزدیک به ۱۳۰ سینما و ۸۰۰ سانس که تا پیش از این در اختیار این فیلم بود، آزاد شده و با توجه به زمان باقی مانده تا پایان فصل آکران و معرفی فیلم های جدید، کیفیت اختصاص این ظرفیت به فیلم های دیگر محل سوال شده است. علی کرمانی، مدیر فرهنگی شورای صنفی نمایش در پاسخ به این پرسش و با اشاره به این که هنوز زمان برگزاری جلسه این هفته شورا مشخص نشده است، گفت: با توجه به این که از روز شنبه ۲۴ فروردین ماه نمایش فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» متوقف شده، به طور طبیعی سانس های این فیلم در اختیار آثار دیگری که در حال اکران است، گذاشته می شود. وی درباره اولویت بندی این تخصص ظرفیت بیان کرد: تا زمانی که جلسه شورای صنفی نمایش برگزار نشود، نمی توان در این زمینه اعلام نظر کرد. فرجی همچنین تأکید کرد: تا امروز جایگزینی هر فیلمی «رحمان ۱۴۰۰» برای اکران در سرگروه سینمایی ایران معرفی نشده است. روز شنبه سازمان سینما اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» به کارگردانی منوچهر های را به دلیل تخلف این فیلم بر حذف برخی از صحنه های اعلامی از سوی شورای پروانه نمایش در برخی از سینماها متوقف کرد.

کمیسیون فرهنگی مجلس به موضوع توقف اکران «رحمان ۱۴۰۰» ورود می کند

کمیسیون متبوع خود به موضوع توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» خبر داد و گفت: کمیته فرهنگ، هنر و رسانه کمیسیون فرهنگی ایحاد این مساله را بررسی خواهد کرد. به گزارش خانه ملت، سیدصادق طباطبائی نژاد در باره توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» آن هم پس از یک ماه اکران در سینماهای کشور اظهار داشت: در حال حاضر این سوال مطرح است که چطور سازمان سینمایی پس از یک ماه متوجه شده که نسخه نمایش داده شده با نسخه ای که دارای مجوز است، مغایرت دارد و امروز نسبت به آن واکنش نشان داده است. نماینده اردستان در مجلس شورای اسلامی از افزایش فروش آن می شود در حالی که برخوردارها در این حوزه باید ذکور و بازدارنده باشند نه این که رفتار ناظر خود دارای ابهامات و سوالاتی باشند. عضو هیات ریسه کمیسیون فرهنگی مجلس اضافه کرد: متأسفانه اخبار و پیامدهای سیل موجب شده که نمایندگان مجلس تمرکز و وقت اصلی خود را به این موضوع معطوف نکنند ولی این موضوع قطعاً باید مورد پیگیری قرار گیرد. با اعلام رسمی توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» به کارگردانی منوچهر های از سوی سازمان سینمایی، ظرفیت روزانه نزدیک به ۱۳۰ سینما و ۸۰۰ سانس که تا پیش از این در اختیار این فیلم بود، آزاد شده و با توجه به زمان باقی مانده تا پایان فصل آکران و معرفی فیلم های جدید، کیفیت اختصاص این ظرفیت به فیلم های دیگر محل سوال شده است. علی کرمانی، مدیر فرهنگی شورای صنفی نمایش در پاسخ به این پرسش و با اشاره به این که هنوز زمان برگزاری جلسه این هفته شورا مشخص نشده است، گفت: با توجه به این که از روز شنبه ۲۴ فروردین ماه نمایش فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» متوقف شده، به طور طبیعی سانس های این فیلم در اختیار آثار دیگری که در حال اکران است، گذاشته می شود. وی درباره اولویت بندی این تخصص ظرفیت بیان کرد: تا زمانی که جلسه شورای صنفی نمایش برگزار نشود، نمی توان در این زمینه اعلام نظر کرد. فرجی همچنین تأکید کرد: تا امروز جایگزینی هر فیلمی «رحمان ۱۴۰۰» برای اکران در سرگروه سینمایی ایران معرفی نشده است. روز شنبه سازمان سینما اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» به کارگردانی منوچهر های را به دلیل تخلف این فیلم بر حذف برخی از صحنه های اعلامی از سوی شورای پروانه نمایش در برخی از سینماها متوقف کرد.

کمیسیون فرهنگی مجلس به موضوع توقف اکران «رحمان ۱۴۰۰» ورود می کند

کمیسیون متبوع خود به موضوع توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» خبر داد و گفت: کمیته فرهنگ، هنر و رسانه کمیسیون فرهنگی ایحاد این مساله را بررسی خواهد کرد. به گزارش خانه ملت، سیدصادق طباطبائی نژاد در باره توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» آن هم پس از یک ماه اکران در سینماهای کشور اظهار داشت: در حال حاضر این سوال مطرح است که چطور سازمان سینمایی پس از یک ماه متوجه شده که نسخه نمایش داده شده با نسخه ای که دارای مجوز است، مغایرت دارد و امروز نسبت به آن واکنش نشان داده است. نماینده اردستان در مجلس شورای اسلامی از افزایش فروش آن می شود در حالی که برخوردارها در این حوزه باید ذکور و بازدارنده باشند نه این که رفتار ناظر خود دارای ابهامات و سوالاتی باشند. عضو هیات ریسه کمیسیون فرهنگی مجلس اضافه کرد: متأسفانه اخبار و پیامدهای سیل موجب شده که نمایندگان مجلس تمرکز و وقت اصلی خود را به این موضوع معطوف نکنند ولی این موضوع قطعاً باید مورد پیگیری قرار گیرد. با اعلام رسمی توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» به کارگردانی منوچهر های از سوی سازمان سینمایی، ظرفیت روزانه نزدیک به ۱۳۰ سینما و ۸۰۰ سانس که تا پیش از این در اختیار این فیلم بود، آزاد شده و با توجه به زمان باقی مانده تا پایان فصل آکران و معرفی فیلم های جدید، کیفیت اختصاص این ظرفیت به فیلم های دیگر محل سوال شده است. علی کرمانی، مدیر فرهنگی شورای صنفی نمایش در پاسخ به این پرسش و با اشاره به این که هنوز زمان برگزاری جلسه این هفته شورا مشخص نشده است، گفت: با توجه به این که از روز شنبه ۲۴ فروردین ماه نمایش فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» متوقف شده، به طور طبیعی سانس های این فیلم در اختیار آثار دیگری که در حال اکران است، گذاشته می شود. وی درباره اولویت بندی این تخصص ظرفیت بیان کرد: تا زمانی که جلسه شورای صنفی نمایش برگزار نشود، نمی توان در این زمینه اعلام نظر کرد. فرجی همچنین تأکید کرد: تا امروز جایگزینی هر فیلمی «رحمان ۱۴۰۰» برای اکران در سرگروه سینمایی ایران معرفی نشده است. روز شنبه سازمان سینما اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» به کارگردانی منوچهر های را به دلیل تخلف این فیلم بر حذف برخی از صحنه های اعلامی از سوی شورای پروانه نمایش در برخی از سینماها متوقف کرد.

کمیسیون فرهنگی مجلس به موضوع توقف اکران «رحمان ۱۴۰۰» ورود می کند

کمیسیون متبوع خود به موضوع توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» خبر داد و گفت: کمیته فرهنگ، هنر و رسانه کمیسیون فرهنگی ایحاد این مساله را بررسی خواهد کرد. به گزارش خانه ملت، سیدصادق طباطبائی نژاد در باره توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» آن هم پس از یک ماه اکران در سینماهای کشور اظهار داشت: در حال حاضر این سوال مطرح است که چطور سازمان سینمایی پس از یک ماه متوجه شده که نسخه نمایش داده شده با نسخه ای که دارای مجوز است، مغایرت دارد و امروز نسبت به آن واکنش نشان داده است. نماینده اردستان در مجلس شورای اسلامی از افزایش فروش آن می شود در حالی که برخوردارها در این حوزه باید ذکور و بازدارنده باشند نه این که رفتار ناظر خود دارای ابهامات و سوالاتی باشند. عضو هیات ریسه کمیسیون فرهنگی مجلس اضافه کرد: متأسفانه اخبار و پیامدهای سیل موجب شده که نمایندگان مجلس تمرکز و وقت اصلی خود را به این موضوع معطوف نکنند ولی این موضوع قطعاً باید مورد پیگیری قرار گیرد. با اعلام رسمی توقف اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» به کارگردانی منوچهر های از سوی سازمان سینمایی، ظرفیت روزانه نزدیک به ۱۳۰ سینما و ۸۰۰ سانس که تا پیش از این در اختیار این فیلم بود، آزاد شده و با توجه به زمان باقی مانده تا پایان فصل آکران و معرفی فیلم های جدید، کیفیت اختصاص این ظرفیت به فیلم های دیگر محل سوال شده است. علی کرمانی، مدیر فرهنگی شورای صنفی نمایش در پاسخ به این پرسش و با اشاره به این که هنوز زمان برگزاری جلسه این هفته شورا مشخص نشده است، گفت: با توجه به این که از روز شنبه ۲۴ فروردین ماه نمایش فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» متوقف شده، به طور طبیعی سانس های این فیلم در اختیار آثار دیگری که در حال اکران است، گذاشته می شود. وی درباره اولویت بندی این تخصص ظرفیت بیان کرد: تا زمانی که جلسه شورای صنفی نمایش برگزار نشود، نمی توان در این زمینه اعلام نظر کرد. فرجی همچنین تأکید کرد: تا امروز جایگزینی هر فیلمی «رحمان ۱۴۰۰» برای اکران در سرگروه سینمایی ایران معرفی نشده است. روز شنبه سازمان سینما اکران فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» به کارگردانی منوچهر های را به دلیل تخلف این فیلم بر حذف برخی از صحنه های اعلامی از سوی شورای پروانه نمایش در برخی از سینماها متوقف کرد.