مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس:

تنور رقابت هجدهمین آزمون سراسری حفظ و مفاهیم قرآن در زمستان گرم می شود

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با اشاره به برگزاری هجدهمین دوره آزمون سراسری حفظ و مفاهیم قرآن به تشریح جزئیات بیشتری از این آزمون پرداخت و گفت: این آزمون در دو بخش کتبی و الکترونیکی به همت معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.

صابر سهرابی در گفت وگو با ایکنا، به تشریح جزئیات بیشتری از هجدهمین دوره آزمون سراسری حفظ و مفاهیم قرآن کریم در سال جاری پرداخت و گفت: ثبت نام در این آزمون از ۱۲ آبان ماه جاری آغاز شده است.

وی افزود: این آزمون در دو بخش کتبی و الکترونیکی به همت معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و به صورت همزمان سراسری در تمام نقاط استان فارس برگزار می‌شود.

سهرابی هدف از اجرای این آزمون را سنجش و ارزیابی کمی و کیفی عملکرد آموزشی مؤسسات و مراکز قرآنی کشور، ایجاد انگیزه در میان عموم مردم جامعه به ویژه نوجوانان و جوانان برای فراگیری معارف قرآن و عترت، راهبری آموزش های قرآن و عترت در مؤسسات و مراکز قرآنی، شناسایی و معرفی نخبگان و استعدادهای درخشان قرآنی به ویژه در گروه سنی نوجوانان و جوانان و به روز رسانی و تکمیل بانک جامع اطلاعات قرآنی در رشته‌های مختلف آموزش قرآن و عترت عنوان کرد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس اظهار کرد: این آزمون در ۴ گروه امتحانی و ۱۵ رشته شامل گروه مفاهیم و ترجمه قرآن، گروه معارف اهل بیت(ع)، گروه حفظ قرآن و گروه آموزش های الکترونیک برگزار می‌شود.

وی گفت: گروه مفاهیم و ترجمه قرآن شامل رشته های تفسیر سوره بقره از کتاب تفسیر نمونه و ترجمه و درک معانی سوره بقره از مصحف شریف با ترجمه های متداول است و گروه معارف اهل بیت(ع) نیز شامل حفظ و ترجمه نهج البلاغه از ۵۰ حکمت اول نهج البلاغه و خطبه ۱۹۳ و حفظ و ترجمه صحیفه سجادیه و نیایش های امام سجاد(ع) از ۱۰ دعای اول صحیفه سجادیه و مناجات خمس عشر بوده و گروه حفظ هم شامل ۹ رشته حفظ جزء ۳۰، جزء اول، سوره بقره، ۵ جزء اول، ۱۰ جزء اول، ۱۵ جزء اول، ۲۰ جزء اول، ۲۵ جزء اول و حفظ کل از مصحف شریف است.

سهرابی یادآور شد: دو رشته سبک زندگی و سیره معصومین ۱ و ۲ در سامانه مجازی نورالمجتبی و روخوانی قرآن کریم در سامانه مجازی حامیم به صورت الکترونیکی برگزار می‌شوند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس زمان برگزاری آزمون رشته‌های الکترونیکی را روزهای چهارشنبه و پنج شنبه، ۲۵ و ۲۶ دی ماه و آزمون رشته های کتبی را روز پنج شنبه، ۳ بهمن ماه سال جاری اعلام کرد و گفت: آزمون کتبی در تمامی شهرستان هایی که تعداد داوطلبان آن حداقل ۳۰ نفر باشد، برگزار می‌شود.

وی با بیان این که در تمامی شهرستان ها فقط یک حوزه امتحانی وجود دارد، گفت: شرکت در تمامی رشته های آزمون برای همه داوطلبان مرد و زن، بدون هرگونه محدودیت سنی آزاد است.

سهرابی با تأکید بر این که هر داوطلب می‌تواند در هر گروه امتحانی تنها یک رشته را انتخاب کند، گفت: آزمون به صورت کتبی و الکترونیکی برگزار می‌شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با تأکید بر این که شرکت در آزمون برای عوامل برگزاری آزمون در استان‌ها و شهرستان ها ممنوع است، گفت: عوامل برگزاری آزمون در صورت تمایل می‌توانند در گروه رشته‌های الکترونیکی آزمون شرکت کنند.

وی با بیان این که به جز رشته تفسیر سوره بقره، تمام رشته های آزمون به صورت کتبی برگزار می‌شود، افزود: علاقه مندان جهت ثبت نام و دریافت کارت می‌توانند به پایگاه اینترنتی www.quranedu.ir مراجعه کنند. سهرابی، آخرین مهلت ثبت نام در این آزمون را ۹ آذرماه امسال اعلام کرد و گفت: کارت ورود به آزمون طی روزهای ۲۵ دی ماه تا ۳ بهمن ماه صادر و توزیع می‌شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس میزان هزینه ثبت نام در این آزمون را ۷ هزار تومان برشمرد و گفت: پس از اعلام نتایج آزمون، به برگزیدگان آزمون به قید قرعه جوایز نقدی اهدا می‌شود.

وی تأکید کرد: حد نصاب قبولی در هجدهمین آزمون سراسری حفظ و مفاهیم قرآن کریم در آزمون کتبی ۷۰ و در آزمون الکترونیکی ۸۰ است.

اعلام آثار راه یافته به نوزدهمین جشنواره استانی تئاتر پسامهر

با اعلام هیات بازبینی نوزدهمین جشنواره استانی تئاتر پسامهر، ۱۱ نمایش به مرحله نهایی این جشنواره راه یافتند. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی هنر شیراز، نمایش تردید به نویسندگی جمشید خانیان و کارگردانی محمدجوادعلیمرادی از شهرستان نی ریز؛ نمایش: اعظم به نویسندگی و کارگردانی امیر نصیری از شهرستان کازرون؛ نمایش سه زن(ترانه های قدیمی) به نویسندگی محمد رحمانیان و کارگردانی مریم دهویی قریه موسی از شهرستان شیراز؛ نمایش آوازه خوان طاس به نویسندگی اوژن یونسکو و کارگردانی میلاد امراللهی ازشهرستان فسا؛ نمایش وقتی از بریدگی های خونبار عصب می گذرد به نویسندگی رضا شاهبداغی و کارگردانی ساراظریف صنایعی ازشهرستان شیراز؛ نمایش دی زنگرو به نویسندگی مسعود احمدی و کارگردانی آیدا عزت آبادیازشهرستان شیراز؛ نمایش استرالیا به نویسندگی پیام لاریان و کارگردانی مهدی گلچین ازشهرستان کازرون؛ نمایش کنج دنج به نویسندگی هادی امامی مقدم و کارگردانی سحر وراوی‌پور از شهرستان مرودشت؛ نمایش قرار به نویسندگی مهرداد کورش‌نیا و کارگردانی رضا کریمی نژاد ازشهرستان استهبان؛ نمایش روزهای اوج یک فوتبالیست محلی به نویسندگی و کارگردانی محمدعلی دستان از شهرستان فسا و نمایش خاطرات سرهنگ به نویسندگی فاطمه رضایی و کارگردانی مشترک فاطمه رضایی و علیرضا زراعتی از فسا و اداره کل زندان ها؛ ۱۱ نمایش هستند که به مرحله نهایی نوزدهمین جشنواره استانی تئاتر پسامهر راه یافته اند.

مهلت شرکت در سوگواره هنری اربعین تمدید شد

مدیر ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی، هنری مساجد فارس از تمدید مهلت شرکت در سوگواره هنری اربعین با عنوان «نگار عاشقی» تا ۲۴ آبان‌ماه جاری خبر داد.حجت الاسلام حسین امیدی در گفت وگو با ایکنا، با بیان این که در سال جاری سوگواره هنری اربعین با عنوان «نگار عاشقی» ویژه اعضای ستاد کانون‌های مساجد برگزار می‌شود، گفت: فراخوان این سوگواره از ۲۰ مهرماه سال جاری منتشر شده است.وی افزود: با توجه به استقبال از این سوگواره هنری، مهلت ارسال آثار تا ۲۴ آبان‌ماه جاری تمدید شد و نتایج آن نیز ۹ آذرماه اعلام خواهد شد.امیدی اظهار کرد: این سوگواره هنری در بخش‌های عکاسی با دوربین حرفه ای و عکاسی با تلفن همراه، فیلم سازی و دلنوشته ویژه اعضای کانون های مساجد کشور برگزار می‌شود.

وی به تشریح وضعیت اهدای جوایز به نفرات برگزیده این جشنواره پرداخت و گفت: در بخش عکس به نفرات اول تا پنجم عکاسی با دوربین حرفه ای مبلغ ۵ میلیون ریال هدیه نقدی به همراه لوح تقدیر، بخش عکاسی با تلفن همراه به نفرات اول تا پنجم مبلغ ۲ میلیون ریال هدیه نقدی و لوح تقدیر، بخش فیلم به نفرات اول تا پنجم مبلغ ۵ میلیون ریال هدیه نقدی به همراه لوح تقدیر و بخش دلنوشته به نفرات اول تا پنجم مبلغ ۲ میلیون ریال هدیه نقدی به همراه لوح تقدیر اهدا خواهد شد.

مدیر ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی ـ هنری مساجد فارس یادآور شد: علاقه مندان جهت ارسال آثار و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سامانه بچه‌های مسجد به آدرس https://bachehaymasajed.ir مراجعه کنند.

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس:

جشنواره منطقه‌ای «قصه گویی» در شیراز برگزار می‌شود

«خبرجنوب»/ مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس از آغاز مرحله منطقه ای بیست و دومین جشنواره بین المللی قصه گویی در شیراز خبر داد و گفت:

این رویداد فرهنگی و هنری از صبح روز شنبه هجدهم آبان ماه با حضور مربیان و قصه گویان برتر از استان های فارس، بوشهر، خوزستان، کهگیلویه و بویراحمد و اصفهان در شیراز آغاز و بعدازظهر یکشنبه نوزدهم آبان ماه به کار خود خاتمه می دهد.

زهرا افتخاری با بیان این که نفرات برتر این مرحله از جشنواره برای حضور در رقابت نهایی –همزمان با شب یلدا– به تهران اعزام خواهند شد، اظهار داشت: داوری مرحله منطقه‌ای این جشنواره در شیراز توسط اصغر همت، علی خانجانی و عباس جهانگیریان انجام می شود، این در حالی است که داوران نوجوان هم در کنار داوران اصلی جشنواره فرآیند داوری را انجام خواهند داد.

وی با اشاره به این که یک هزار و ۱۲۷ نفر قصه گو در بخش های مختلف این جشنواره شرکت کردند، گفت: مفاهیم عمده آثار ارسالی را قصه های قرآنی، بومی، قصه های کهن و یا مجموعه ای از این ها تشکیل می دهد.

مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس در ادامه سخنان خود به تشریح بخش قصه های ۹۰ ثانیه ای جشنواره پرداخت و گفت: این بخش را می توان یکی از نوآوری‌های جشنواره قصه گویی دانست که خوشبختانه با استقبال مواجه شده است به طوری که سال گذشته حضور ۷۰۰ قصه گو در بخش های صحنه ای و ۹۰ ثانیه ای را تجربه کردیم اما این آمار امسال به حدود دو برابر افزایش یافته است.

افتخاری به رقابت ۸۰۰ قصه گوی ۹۰ ثانیه ای در بخش استانی جشنواره اشاره و خاطرنشان کرد: اسامی نفرات برگزیده این بخش هفته اول آذرماه اعلام می شود.

وی همچنین از تشکیل ۸ کمیته برای برگزاری این مسابقات خبر داد و افزود: کارگاه‌های آموزشی نیز در این دوره از جشنواره برگزار می شود.

قصه کهن ترین سند تحول انسانی

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فارس در بخش دیگری از سخنان خود قصه را کهن ترین سند تحول انسانی توصیف کرد و گفت: بزرگان ما از این ابزار ارزشمند بهره های فراوانی برای تربیت و هدایت کودکان و نوجوانان برده اند. وی همچنین با اشاره به هنقش و جایگاه قصه گویی در قرآن ابرازداشت: قرآن را می توان کتاب قصه ها دانست؛ کما این که جایگاه قصه های قرآن بر کسی پوشیده نیست.

گفتنی است، بخش استانی بیست و دومین جشنواره بین المللی قصه گویی در استان فارس با روایتگری بالغ بر ۵۰ قصه گو در بخش های زنان و مردان، دختران و پسران و پدربزرگ ها و مادربزرگ ها، همراه بود و با رأی هیات داوران این جشنواره، ۵ قصه گوی برگزیده استانی برای حضور در مرحله منطقه ای معرفی شدند. بر اساس آرای هیأت داوران، مریم جمالی از فسا با قصه «یک بار جستی ملخک»، مریم کشتکار از مرودشت با قصه «ماهی رنگین کمان»، سمیه یزدان بخش از شیراز با قصه «غولیانوس و کوزه دریا»، محمدجواد علیمردانی از نی ریز با قصه «کلاغ خنزر پنزری» و سعیده عزیزی از مرودشت با قصه «پیرزن و شب»، قصه‌گویان راه یافته به جشنواره منطقه ای قصه گویی در بخش زنان و مردان هستند.

سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم ژاپن با اعطای سه جایزه به سینمای ایران به کار خود پایان داد

تک تازی «متری شیش و نیم» در توکیو

در حالی که فیلم دانمارکی «عمو» برنده اصلی جشنواره فیلم توکیو شد، سعید روستایی و نوید محمدزاده برای فیلم «متری شیش و نیم» جایزه بهترین کارگردانی و بازیگر مرد این رویداد سینمایی را گرفتند. به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، در مراسم پایانی سی و دومین جشنواره فیلم توکیو، فیلم‌هایی از ایران، فرانسه، اوکراین، چین و ژاپن با دست پر از این مراسم بیرون آمدند. در این مراسم فیلم «عمو» ساخته فریل پترسون از دانمارک به عنوان برنده جایزه اصلی جشنواره معرفی شد و جایزه ۳۰ هزار دلاری را گرفت.

«متری شیش و نیم» ساخته سعید روستایی از ایران نیز جایزه بهترین کارگردانی را برد و جایزه بهترین بازیگر مرد برای بازی در همین فیلم به نوید محمدزاده اهدا شد.

جایزه ۱۰ هزار دلاری مخاطب جشنواره نیز به فیلم «تنها حیوانات» از فرانسه ساخته دومینیک مول رسید و نادیا ترشکیویچ برای این فیلم جایزه بهترین بازیگر زن را از آن خود کرد. از اوکراین نیز والنتین واسیانوویچ جایزه ویژه هیأت داوری را برای «آتلانتیس» دریافت کرد. جایزه بهترین فیلمنامه نیز به شین آداچی از ژاپن برای کمدی «یک زن محبوب» رسید. «شوالیه تابستان» ساخته یو ژینگ از چین جایزه ۱۰ هزار دلاری بهترین فیلم آینده آسیایی را از آن خود کرد. فیلم «پیرمردها نمی‌میرند» ساخته رضا جمالی نیز در همین بخش جایزه روح آسیا را از سوی بنیاد فرهنگی ژاپن دریافت کرد. سی و دومین دوره جشنواره بین المللی فیلم توکیو از ۲۸ اکتبر تا ۵ نوامبر (۶ تا ۱۴ آبان ماه) در ژاپن برگزار شد.

صحبت های سینماگران ایرانی پس از درخشش در توکیو

خبرگزاری ایسنا نیز در همین ارتباط نوشت: سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو در کشور ژاپن با اعطای سه جایزه به سینمای ایران به کار خود پایان داد.

رضا جمالی که با فیلم «پیرمردها نمی‌میرند» در بخش «آینده آسیا»ی جشنواره توکیو حاضر بود و توانست جایزه «روح آسیا» را در این بخش کسب کند، پس از کسب جایزه و تقدیم آن به همسرش که گفت در مسیر سخت ساخت فیلم «پیرمردها نمی‌میرند» با او همراهی کرده است در سخنانی اظهار کرد: بسیار خوشحالم که فیلمم در اولین حضور جهانی خود از جشنواره فیلم توکیو جایزه دریافت می‌کند و بسیار خوشحالم که این جایزه را از کشور ژاپن دریافت می‌کنم. در این چند روز اخیر به دلیل فاصله زمانی نتوانسته‌ام بخوابم اما با دریافت این جایزه آن‌قدر هیجان‌زده هستم که می‌توانم ۲۴ ساعت دیگر هم نخوابم.

امیر نادری سینماگر سرشناس ایرانی که در ژاپن زندگی می‌کند و امسال برگزارکننده مسترکلاس فیلمسازی در جشنواره توکیو بود نیز در سالن مراسم پایانی جشنواره حضور داشت.

همچنین نوید محمدزاده با اظهار خرسندی از دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره توکیو برای فیلم «متری شیش و نیم»، این جایزه را متعلق به سعید روستایی دانست که در واقع این نقش را خلق کرده است. او همچنین گفت: آن‌چه خوشحالی من را دوچندان می‌کند حضور یکی از مهم‌ترین کارگردانان تاریخ سینمای ایران در سالن است، کسی که من و نسل من با دیدن فیلم‌هایش مثل «تنگنا»، «سازدهنی» و «دونده» عاشق سینما شدیم. امیر خان نادری دوستت داریم.

سعید روستایی هم پس از کسب جایزه بهترین کارگردانی این رویداد سینمایی برای فیلم «متری شیش و نیم» با تشکر از جشنواره فیلم توکیو و هیات داوران بخش رقابتی برای توجه به فیلمش گفت: بسیار خوشحالم از سرزمینی می‌آیم که بزرگانی چون عباس کیارستمی و امیر نادری را به خود دیده است و خوشحالم از سرزمینی برای فیلمم جایزه می‌گیرم که «آکی‌را کوروساوا» در آن فیلمساز بوده است.

«گوته» بر خوان سعدی نشست

در نشست «بر خوان سعدی» که همزمان با هفته فرهنگی آلمان در شیراز برگزار شد، درباره تأثیرپذیری گوته از شاعران ایرانی سخن گفته شد. به گزارش ایسنا، همزمان با برگزاری هفته فرهنگی آلمان در شیراز، هفتاد و چهارمین نشست از سلسله نشست‌های «بر خوان سعدی» توسط انجمن فرهنگ و ادب شیراز و با همکاری مرکز سعدی‌شناسی، شهرداری شیراز، سفارت جمهوری فدرال آلمان در تهران و مرکز اسناد و کتابخانه ملی فارس در سرای سخن برگزار شد. در این نشست، استفان ریتز – کاردان فرهنگی سفارت آلمان – در ایران با ابراز خرسندی از برگزاری این مراسم گفت: بسیار خوشحالیم که به مناسبت ۲۰۰ سالگی دیوان «غربی ـ شرقی» گوته، شاعر بزرگ آلمان و دوستدار حافظ و سعدی و مولانا و عطار و... امروز در شهر شیراز و در نزد شما شعردوستان از این شاعران بزرگ می‌شنویم و می‌آموزیم.

در ادامه، محمود حدادی – مترجم و استاد زبان و ادبیات آلمانی – با بررسی تاریخچه دوران زیست گوته در آلمان و زندگی و آثار این شاعر آلمانی، در بخشی از سخنان خود اظهار کرد: گوته شاعر نام‌آوری است که از برخی از شاعران و نویسندگان برجسته جهان در آثارش تأثیر پذیرفته است. او به باور نزدیکی فرهنگ‌ها در جهان کوشیده است تا عصاره و چکیده اندیشه و جهان‌بینی این دانشمندان و عالمان انسان‌دوست را در آثار خویش بازتاب دهد؛ چنان‌که مثلاً در «دیوان غربی ـ شرقی» خود ردپای اندیشه و جهان‌بینی شاعران بزرگ ایرانی همچون حافظ، سعدی، مولانا، عطار و.... را می‌توان بازیافت.

او افزود: بنیاد دیوان گوته بر مبنای گفت‌وگو است و هر آن‌چه بتواند جهان هستی انسان‌ها را به سمت و سوی درست هدایت کند. او خود بر این امر تأکید می‌کند که دانایان همه تاریخ، دوستان من هستند و از این‌رو است که با رویکردی شاعرانه و ادیبانه اما خردورزانه به سراغ آثار برجسته ادبی و فلسفی در جهان می‌رود و آن را در آثار خود بازتاب می‌دهد. مثلاً از زمانی که به واسطه ترجمه آدام اولئاروس با گلستان سعدی آشنا می‌شود، بسیاری از مضامین آن را به گونه مستقیم یا غیرمستقیم در آثار خود بازتاب می‌دهد.

امین فقیری:

نشست های ادبی نباید حالت دولتی بگیرند

امین فقیری که معتقد است جلسه های ادبی نباید حالت دولتی به خودشان بگیرند، می‌گوید وقتی انجمن‌های ادبی برای مکان برگزاری نشست‌های‌شان دست به دامن نهادها می‌شوند، مکافات است. این نویسنده در گفت‌وگو با ایسنا، درباره وضعیت برگزاری نشست‌های انجمن‌های ادبی در کافه‌ها اظهار کرد: احساس می‌کنم وقتی اسم کافه به میان می‌آید، جلسه‌های ادبی جدیت‌شان را از دست می‌دهند، چون همیشه در برگزاری جلسه‌های ادبی در چنین فضایی تعداد کم است، رفت‌وآمد زیاد است و سروصدا وجود دارد؛ این است که اگر نشست انجمن‌های ادبی در یک سالن کوچک برگزار شود، بهتر از کافه است.او با اشاره به لزوم برگزاری نشست‌های انجمن‌های ادبی گفت: اگر جلسه‌های ادبی هدف خوبی را دنبال کنند، طبیعی است که مفید خواهند بود.

اگر جلسه داستان‌خوانی‌ای برگزار می‌شود، وقتی با نقد بی‌رحمانه و نه با غرض‌ورزی توأم باشد خوب است چون باعث رشد نویسنده تازه‌کار و جوان می‌شود، اما تعریف و تمجید باعث می‌شود شخص در همان مرتبه‌ای که هست بماند و پیشرفتی نکند. جلسه‌های نقد و بررسی هم باید طوری برگزار شوند که کار به دوستی کشیده نشود، یعنی نویسنده منتقدی را که دوستش است نیاورد تا حرف کم و زیادی راجع‌به کتابش نزند و طوری باشد که باعث پیشرفت نویسنده شود.

فقیری که معتقد است جلسه‌های ادبی باعث تبادل آرا می‌شوند، در پاسخ به سوال مطرح‌شده درباره وضعیت حمایت نهادهای دولتی مربوط از نشست‌های ادبی بیان کرد: اعتقادی به این ندارم که این جلسه‌های ادبی حالت دولتی به خودشان بگیرند، اما خیلی وقت‌ها چون افراد به مکان نیاز دارند، دست به دامان این نهادها می‌شوند. طبیعی است که این نهادها هم در آخر توقعی دارند که همین توقع، مکافات است. به طور کلی نشست‌های ادبی اگر حالت خصوصی و خودشان مکانی داشته باشند بهتر است.

پانزده عروسک سنتی اقوام ایرانی ثبت ملی شد

پژوهشگاه میراث فرهنگی ۱۵ عروسک سنتی اقوام را در فهرست ناملموس کشور به ثبت رسانده است.لیلا کفاش زاده، مسئول دفتر کودک و نوجوان پژوهشگاه میراث فرهنگی، درباره ثبت عروسک های سنتی اقوام به مهر گفت: با توجه به اینکه جنس عروسک‌ها مواد عالی است، هزار سال عمر نمی‌کنند؛ بلکه پوسیده و تجزیه می‌شوند، اینکه ما بعد از سال‌های سال می‌توانیم عروسک بسازیم به این خاطر است که نوع ساخت عروسک‌ها سینه‌به‌سینه و شفاهی از مادر به دختر منتقل شده است و این عروسک‌ها به عنوان میراث ناملموس شناخته می‌شوند که تا به امروز در فهرست ناملموس کشور توانستیم ۱۵ عنوان عروسک را در استان‌های مختلف ثبت کنیم.کفاش‌زاده گفت: البته با ثبت این عروسک‌ها تنها خودشان ماندگار به ثبت نمی‌رسند بلکه روش ساخت، فرهنگ وابسته به آن مثل لالایی‌های قدیمی، نحوی لباس پوشیدن، نوع خواستگاری، مراسم و آداب عروسی توسط آن عروسک‌ها احیاء می‌شود. همچنین در حین ثبت این مستندات عروسک‌سازی این آداب‌ورسوم هم توسط زنان روستایی و محلی ثبت شد. زمانی‌که یک عروسک ثبت می‌شود فرهنگ شفاهی آن هم ثبت خواهد شد. مثلا در «میمن» پیرزنی با چوب خانه کوچکی برای بازی عروسک‌ها درست کرد که به نوعی خاله‌بازی کودکان در این خانه‌ها انجام می‌شد. او درباره عروسک‌های به ثبت رسیده، توضیح داد: تعداد این عروسک‌های ثبت شده ۱۵ تا است و اسامی آنان «دوتوک، عروسک بازیچه خراسان جنوبی، روستای سربیشه»، «دُهتُولوک، این عروسک‌ها در استان هرمزگان جزیره قشم»، «لیلی یا لیلی بازبازک، سه استان خوزستان، چهارمحال و بختیاری و فارس»، «بی‌بی کُگ، عروسک‌های آیینی – بازیچه زرتشتیان یزد»، «قورچوق، عروسک بازیچه قوم ترکمن»، «لال بِهیگ یا لال عروس، عروسک لال، لال عاریس عروسک بازُفت چهارمحال و بختیاری»، «بوکه بارانه عروسک آیینی مربوط به مراسم باران خواهی استان کردستان»، «میانبازی عروسک نمایشی مربوط به استان فارس»، «تکه نام عروسکی است که در استان اردبیل»، «عاروسو عروسک بازیچه استان کرمان، شهر بابک»، «لوپک چَمکی یا ماهی ملک عروسک آیینی استان کرمان، عباس آباد قلعه گنج، روستای تم گران»، «تادونه عروسک آیینی اقوام گالش(چشم زخم)استان مازندران»، «عروسک‌های قاشقی، مهارت ساخت و فرهنگ روایتگری»، «عاروسک جُلی عروسک بازیچه استان یزد، شهر ابرکوه» و «عروسک چشم زخم فارس» است.

مرور آثار فیلمساز شیرازی در جشنواره فیلم کوتاه تهران

آثار کریم لک‌زاده (فیلمساز شیرازی) و مسعود امینی‌تیرانی در سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران مرور می‌شود. به گزارش ستاد خبری سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران، بخش «مرور آثار» به منظور ایجاد فضایی برای تبادل تجربیات فیلمسازان در جشنواره فیلم کوتاه تهران برگزار می‌شود. امسال در این بخش منتخبی از آثار امینی‌تیرانی و لک‌زاده به نمایش درمی‌آید.گفتنی است کریم لک‌زاده، فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی تلویزیون از دانشکده صدا و سیما بوده و نویسندگی و کارگردانی ۱۰ فیلم کوتاه همچنین دو فیلم بلند داستانی «قیچی» و «کله سرخ»را در کارنامه دارد. دریافت جوایزی چون تندیس بهترین بازیگری جشنواره فیلم پروین اعتصامی، جایزه هیأت ویژه داوران از جشنواره فرایبورگ سوئیس، جوایز بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلم‌نامه، بهترین تدوین از هفدهمین جشن خانه سینما، جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره بیروت و بهترین کارگردانی از جشنواره اورسیای روسیه، از موفقیت‌های لک‌زاده در این عرصه به شمار می‌رود. سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از ۱۸ تا ۲۴ آبان‌ماه در پردیس سینماگالری ملت برگزار می شود.

به عنوان نخستین اثر علمی، در سال ۲۰۱۹

کتابی از ایران به فهرست «کلاغ سفید» کتابخانه مونیخ راه یافت

کتاب «جنگل‌های مانگرو (حرا)» امسال در لیست «کلاغ سفید» کتابخانه مونیخ قرار گرفت. به گزارش مهر، کتاب جنگل‌های مانگرو (حرا)، اولین کتاب از مجموعه «زیست ایران»، تصاویری منحصر به فرد از گونه‌های زیستی این منطقه دارد و امکان آشنایی کودکان و نوجوانان را با این بخش از محیط زیست ایران فراهم کرده است. موضوعاتی چون پوشش گیاهی و جانوری، فواید این اکوسیستم، و خطراتی که جنگل‌های مانگرو با آن مواجه‌اند، در این کتاب آمده است. اینکه زندگی مردم ساکن در مناطق ساحلی جنوب چگونه به موجودیت جنگل‌های حرا وابسته است و متقابلاً، این جنگل‌ها چگونه از زندگی مردم تأثیر می‌پذیرند، از دیگر مواردی است که کتاب به آن می‌پردازد.این کتاب که اولین کتاب علمی راه یافته به لیست کلاغ سفید از ایران است، توسط «اردوان زرندیان» تالیف شده و «هادی انصاری» عکس‌های آن را ثبت کرده است و انتشارات نردبان (واحد کودک و نوجوان انتشارات فنی ایران) آن را منتشر کرده است.کتابخانه بین‌المللی مونیخ همه‌ساله از میان هزاران عنوان کتاب به زبان‌های مختلف، با کمک کارشناسان و پس از ساعت‌ها کار و بررسی و رایزنی تعدادی کتاب را برای معرفی در فهرست کلاغ سفید برمی‌گزینند. هدف از انتشار فهرست کلاغ سفید کمک به ارتقای کیفیت کتاب‌های کودکان در کشورها و زبان‌های مختلف و معرفی مصادیق این نوع از ادبیات به جامعه جهانی است.

دانشگاه علوم پزشکی شیراز میزبان مسابقه نقاشی و کاریکاتور

دبیر انجمن مستقل دانشگاه علوم پزشکی شیراز گفت: به مناسبت روز ملی مبارزه با استکبار جهانی مسابقه مهارت های هنری در زمینه‌های نقاشی و کاریکاتور برگزار می شود. علی ریاحی در گفت و گو با خبرگزاری دانشجو، گفت: به مناسبت روز ملی مبارزه با استکبار جهانی مسابقه مهارت‌های هنری در زمینه‌های نقاشی و کاریکاتور برگزار می‌شود. به گفته وی، مسابقه مهارت های هنری با موضوعات، استکبار جهانی، شهدای دانش آموز، تسخیر لانه جاسوسی، سیاست های استکباری غرب خواهد بود.دبیر انجمن مستقل دانشگاه علوم پزشکی شیراز با شرایط مسابقه اظهار کرد: شرایط مسابقه به این گونه است که آثار باید در قالب کاغذ A۴ رسم شود، موضوع اثر باید در کاغذ نقاشی (در همان عکس ارسالی) نوشته شود، هفتاد درصد از شانس پیروزی به ایده کاریکاتور یا نقاشی تعلق دارد و سی درصد به مهارت در نقاشی یا کاریکاتور، اصل نقاشی یا کاریکاتور برتر گرفته می‌شود همچنین تا اعلام نتایج، نقاشی را سالم نزد خود نگه دارند. وی در ادامه با اشاره مهلت ارسال آثار گفت: علاقمندان می توانند آثار خود را تا هفدهم آبان ماه به همراه با نام، نام خانوادگی، شماره دانشجویی و یک عکس ساده (بدون افکت عکاسی) از اثر خود را به دبیرخانه این رقابت ارسال کنند.

اختتامیه نخستین رویداد خوشنویسی ع در جهرم

اختتامیه نخستین رویداد خوش‌نویسی ع امروز پنج‌شنبه در جهرم برگزار می‌شود. به گزارش خبرگزاری صدا و سیما، دبیر این رویداد هنری با بیان اینکه آثار راه‌یافته به این رویداد توسط اساتید بنام خوشنویسی داوری شده است گفت: در قسمت اساتید ۶ اثر و در بخش فوق ممتاز و معادل آن ۵ اثر نهایی انتخاب شدند.محمد برخان افزود: در داوری مرحله نخست این رویداد ۱۲۴ اثر از ۷۵ هنرمند خوشنویس به بخش نهایی این جشنواره راه پیدا کردند. وی ادامه داد: آیین اختتامیه این رویداد شانزدهم آبان با حضور استادان و چهره‌های سرشناس خوشنویسی و هنری کشور در شهرستان جهرم برگزار و نفرات برگزیده در بخش‌های مختلف، معرفی خواهند شدبرخان با دعوت از همه علاقه‌مندان جهت حضور در اختتامیه‌ی رویداد خوش نویسی ع گفت: علاوه بر برنامه‌های متنوع همچون نشست خوش‌نویسان، افتتاحیه نمایشگاه آثار برتر این رویداد نیز ساعت ۱۹:۳۰ امروزپس از پایان اختتامیه در نگارخانه طارونه شهرستان جهرم برگزار می شود. گفتنی است رویداد ملی خوشنویسی و استعدادیابی ع در ۲ بخش استعدادیابی و رقابتی برگزار و آثار برگزیده در موزه خط عاشورای جهرم به عنوان تنها موزه خوشنویسی عاشورایی جهان، نگهداری خواهد شد.موضوع‌های این رویداد، عاشورا و موضوع‌های مربوط به این واقعه و مناجات‌های حضرت سجاد (ع) در صحیفه سجادیه است.

بر اساس اشعار مولانا و سعدی

آلبوم بی نام محسن چاوشی ۵ آذر منتشر می‌شود

دهمین آلبوم رسمی محسن چاوشی پنجم آذرماه روانه بازار موسیقی کشور خواهد شد. به گزارش ایسنا، آلبوم «بی‌نام» که پیش‌تر قرار بود با عنوان «قمار باز» با صدای محسن چاوشی روانه بازار موسیقی کشور شود، با ۱۱ قطعه و اشعاری از مولانا و سعدی تهیه و تولید شده است و در این بین از اشعار برخی شاعران دیگر نیز به صورت ترکیبی و در تجربه‌ای جدید استفاده شده است. موسیقی این آلبوم را به صورت کامل محسن چاوشی بر عهده داسته است و محمد جاسمی نیز به عنوان همخوان و خواننده مهمان دراین اثر حضور دارد. قطعه «قمارباز» با همین نام در لیست قطعات آلبوم هست. انتشار و لو رفتن دموهایی چند ثانیه از چند قطعه این آلبوم از جمله قطعات: باز آمدم، قوم به حج رفته و بحر تفکر در روزها و هفته های گذشته در فضای مجازی باعث شد، چاوشی تنظیم‌هایی جدید و مدرن را روی این قطعات امتحان کند.

هنرمندان کمتر شناخته شده را به صندوق اعتباری هنر معرفی کنید

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با اشاره به عضویت بیش از ۷۰ هزار هنرمند، نویسنده و روزنامه نگار در صندوق اعتباری هنر گفت: در سال ۹۶ طی بازنگری که در سیاست ها و برنامه های صندوق داشتیم تصمیم گرفتیم با سفر به استان کم برخوردار و دیدار با هنرمندان این مناطق، با شناسایی ظرفیت ها و توانمندی هر منطقه با تنظیم برنامه و ارائه خدمات متناسب با هر استان به بخشی از مشکلات پاسخ دهیم.سیدزاده اظهار داشت: هنرمندان مستعد زیادی در سراسر کشور وجود دارند که برای ادامه مسیر نیاز به یاری دارند. ما در صندوق اعتباری هنر به دنبال آن هستیم با شناسایی هنرمندان گمنام و ارائه خدمات به آنان امید را برای ادامه راه در آنان زنده نگه داریم. وی افزود یکی از رویکردهای مهم ما پویش سراسری همرسانی، شناسایی و شنیدن صدای هنرمندان با همراهی خود آنان است. همرسانی برای معرفی خدمات صندوق اعتباری هنر و جلب توجه و همراهی مسئولان، دولتمردان، اصحاب فرهنگ و هنر و عموم جامعه نسبت به مشکلات و دغدغه های هنرمندان ، نویسندگان و روزنامه نگاران سراسر کشور است. هر هنرمند می تواند یک سفیر برای صندوق اعتباری هنر باشد. ما از ۷۰ هزار عضو خود تقاضا داریم تا در پیدا کردن هنرمندان مستعد دیگری که عضو صندوق نیستند به ما کمک کنند. همبستگی میان اهالی فرهنگ و هنر موضوع بسیار مهمی در شرایط سخت اجتماعی و سیاسی کنونی است که بدنبال تحریم های ناعادلانه بر جامعه ما تحمیل شده است.