انتقاد «کپلک» شهر موش‌ها از بی‌جیره و مواجب بودن کار برای کودکان

«الکا هدایت» که بسیاری از کودکان او را با صداپیشگی عروسک «کپلک» در فیلم «شهر موش‌ها ۲» می‌شناسند، با تاکید بر اینکه این روزها باید بیش از همه به فکر بالابردن روحیه کودکان باشیم، می‌گوید: تا کی می‌توان انتظار داشت فعالان تئاتر کودک داوطلبانه و رایگان کار کنند.

به گزارش خبربانوان، این فعال تئاتر کودک که سال‌هاست بر آموزش تئاتر به کودکان تمرکز جدی دارد، در گفت‌وگو با ایسنا، ادامه می‌دهد: فعلا همه کلاس‌هایم را تعطیل کرده‌ام. کلاس‌های ما در گروه لیو و همین‌طور کلاس‌های خودم بر پایه آموزش‌های عملی است. البته من نیز مانند برخی از همکارانم مدتی کلاس‌های آنلاین برگزار کردم و در آن مدت سعی کردم تکنیک‌هایی جذاب طراحی کنم؛ با این حال ادامه ندادم و این در حالی بود که ۶۰ هنرجوی ثابت داشتم و همه خواستار این کلاس‌ها بودند. او که تا به‌حال نمایش‌هایی مانند «دایره» و «هوشنگ لاک‌پشته» را با حضور کودکان روی صحنه برده است، می‌افزاید: برای شادکردن کودکان در این روزهای سخت، همه باید وارد عمل شده و بر ساخت برنامه‌های تولیدی متمرکز شوند. در این میان، جاهایی مانند تلویزیون و شهرداری می‌توانند بسیار موثر باشند. البته متاسفانه فرصت تابستان را برای اجرای نمایش‌های کودک در فضای باز و پارک‌ها از دست دادیم، در صورتی که می‌شد نمایش‌های تک‌نفره یا دو نفره را با رعایت همه پروتکل‌های بهداشتی در فضای باز و در تمام محلات به‌ویژه مناطق محروم اجرا کرد. هدایت، کودکان را آسیب‌پذیرترین گروه سنی می‌داند و ادامه می‌دهد: شرایط امروز کودکان مرا به یاد دوره بچگی خودمان در زمان جنگ می‌اندازد. باید برای همه بچه‌ها به‌ویژه بچه‌های مناطق محروم برنامه بسازیم. شهرداری هم می‌تواند در محلات گوناگون فعالیت کند. من شخصاً با تولیدات عمومی برای استفاده همه کودکان موافق‌ترم.

تازه‌های هنر

ویشکا آسایش با «گورکن» به بریتانیا می‌رود

فیلم سینمایی «گورکن» به کارگردانی کاظم ملایی و تهیه‌کنندگی سینا سعیدیان در بخش مسابقه دو جشنواره «وینچستر» و «داربی» انگلستان حضور خواهد داشت. «گورکن» در ادامه حضور جهانی خود این بار در بخش‌های اصلی نهمین جشنواره فیلم وینچستر انگلستان و همچنین هفتمین جشنواره فیلم داربی این کشور به نمایش درخواهد آمد. نهمین جشنواره فیلم وینچستر که قرار بود به‌صورت حضوری از تاریخ ۸ تا ۱۶ نوامبر (۱۶ تا ۲۸ آبان) در شهر وینچستر انگلستان برگزار شود، به دلیل محدودیت‌های جدید دولت این کشور زمان برگزاری آن به اردیبهشت ماه سال آینده موکول شده است، اما هفتمین دوره جشنواره فیلم داربی به صورت آنلاین از تاریخ ۱۹ تا ۲۳ نوامبر (۲۹ آبان تا ۳ آذر) در شهر داربی انگلستان برگزار خواهد شد. این فیلم روایت زنی به نام سوده شریف‌زادگان با بازی ویشکا آسایش است که درست قبل از ازدواج مجددش دچار یک چالش سخت در زندگی شخصی‌اش می‌شود.

ایران نامزد بهترین بازیگر زن در جشنواره آسیایی لس‌آنجلس

سینمای ایران در دو شاخه بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر زن، نامزد دریافت جایزه از جشنواره فیلم‌های آسیایی لس‌آنجلس شد. در دومین دوره جوایز سالانه الماس طلایی که در جشنواره فیلم‌های ایرانی لس‌آنجلس برگزار می‌شود، فیلمنامه «خوابِ بیدار» به نویسندگی ایمان داوری نامزد دریافت جایزه بهترین فیلمنامه شده و صحرا اسدالهی نیز برای بازی در فیلم «هما و خواهران» به کارگردانی هما بذرافشان نامزد جایزه الماس طلایی در این رویداد سینمایی است. ۲۶ فیلم کوتاه به نمایندگی از سینمای ایران امسال در جشنواره فیلم‌های آسیایی لس‌آنجلس حضور دارند. جشنواره فیلم‌های آسیایی لس‌آنجلس و جوایز سالانه الماس طلایی امسال به علت شیوع کرونا به صورت آنلاین برگزار می‌شود.

از مستند قاتل سریالی کودکان تا آماده‌شدن «دختر»

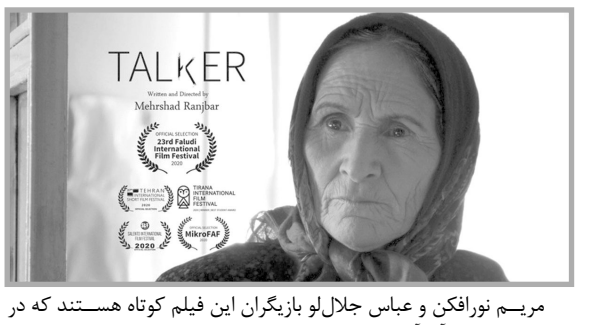
مستندی درباره قاتل سریالی کودکان پاکدشت متقاضی حقیقت شد و فیلم کوتاه «دختر» آماده نمایش؛ این دو خبر از جمله خبرهای دریافتی در زمینه تولید و ساخت است.پوستر مستند «بیجه» به کارگردانی میکائیل دیانی رونمایی شد. این مستند تازه‌ترین اثر سفیر فیلم و متقاضی حضور در جشنواره فیلم حقیقت شده است. در خلاصه داستان مستند بیجه آمده است: پرونده «بیجه» قاتل سریالی کودکان پاکدشت پس از ۱۵ سال بازخوانی می‌شود. مراحل تولید فیلم نیمه‌بلند «دختر» به کارگردانی علیرضا مهران هم پایان یافت و این اثر آماده نمایش شد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «همه جا را تاریکی پر کرده و رنج زخمی است ابدی که مأوایی برای التیامش در جهان ما وجود ندارد.» مهدی زمین‌پرداز، علیرضا مهران، محمد موحدنیا، سکینه اصغرپور، مینوشه آبگینه‌چی، سلما سادات‌علوی و بهار قاسمی گروه بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند.

تلاش‌های طاهره در «گوسفندان ما را خواهندبلعید»

فیلم کوتاه «گوسفندان ما را خواهند بلعید» به کارگردانی مصطفی رستم‌پور از جشنواره ترکیه‌ای جایزه گرفت. به گزارش سینماپرس، فیلم کوتاه «گوسفندان ما را خواهند بلعید» جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره بین‌المللی فیلم Eastern Europe International Movie Awards ازمیر ترکیه را دریافت کرد. این فیلم داستان زندگی دختری به نام طاهره است که قربانی رسم ازدواج زودهنگام و در سن پایین می‌شود. طاهره حالا می‌خواهد تلاش کند تا از تکرار تجربه‌های تلخ خود برای خواهرش خاطره جلوگیری کند.

مریم نورافکن «ناطق» را راهی مجارستان کرد

فیلم کوتاه «ناطق» نخستین تجربه کارگردانی مهرشاد رنجبر به بخش مسابقه بیست‌وسومین دوره جشنواره بین‌المللی فالودی کشور مجارستان راه یافت. فیلم کوتاه «ناطق» اولین تجربه مهرشاد رنجبر به تهیه‌کنندگی مژگان رایگان و رضا فتح‌اللهی‌پور، در اولین حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی فالودی حضور می‌یابد.



مریم نورافکن و عباس جلال‌لو بازیگران این فیلم کوتاه هستند که در خلاصه داستان آن آمده است: پیرزن، برای سال‌های متمادی از شوهر پیر خود مراقبت کرده است اما یک اتفاق، نظم زندگی‌اش را بر هم می‌زند!

از میان ۳۶۸ فیلم رسیده به جشنواره، ۵۲ فیلم توسط هیات انتخاب برای مسابقه در بخش‌های کوتاه داستانی، مستند، تجربی و دانشجویی بیست‌وسومین دوره این جشنواره انتخاب شده‌اند که در جشنواره به نمایش گذاشته می‌شوند. بیست‌وسومین دوره جشنواره بین‌المللی فالودی امسال به دلیل شرایط ویژه همه‌گیری کرونا به‌صورت آنلاین برگزار می‌شود و برگزیدگان در روز اختتامیه ۲۱ نوامبر (اول آذرماه) معرفی خواهند شد. پخش بین‌المللی این فیلم کوتاه برعهده مجید محمددوست است. فیلم کوتاه «ناطق» پیش از این موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم دانشجویی هجدهمین دوره جشنواره تیرانا کشور آلبانی و حضور در بخش مسابقه سی‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران، یازدهمین دوره جشنواره «MikroFAF» صربستان و هفدهمین دوره جشنواره سالنتو ایتالیا شده است.

دختران بدلکار ایرانی:

مهم نیست باورمان نکنند؛ ما کم نمی‌آوریم

مخالفت خانواده با بدلکاری حرف مشترک همه دختران گروه است. می‌گویند پدر و مادر و اطرافیان با این کارمان مخالفت می‌کردند اما وقتی از نزدیک صحنه‌های بدلکاری و امنیت آن را دیدند کم‌کم راضی شدند

نسرین تیموری سرپرست ۲۷ ساله گروه دختران بدلکار خیبر می‌گوید: هدف مشترک ما این است که قدرت بانوان را نشان دهیم و ثابت کنیم در هیچ‌کاری کم نمی‌آوریم

گزارش

قدم‌زنان به ماشین نزدیک می‌شود و در یک لحظه خودش را روی کاپوت پرت می‌کند. نقش زمین می‌شود. صدای تشویق بقیه بچه‌ها و لبخند استاد حکایت از موفقیت او در اجرای این حرکت دارد. باران شروع به باریدن می‌کند و دختران گروه بدلکاری خیبر برای صحنه پرت شدن از ماشین در حال حرکت آماده می‌شوند. به گزارش خبربانوان، به نقل از روزنامه ایران، دختران بدلکار عاشق کارهای خفن و هیجان‌انگیزند. مهیج‌ترین کار، چپ‌کردن ماشین و سوختن میان شعله‌های آتش است. می‌گویند از اینکه می‌توانیم کارهایی را انجام بدهیم که خیلی‌ها از انجام آن ناتوان هستند، خوشحالیم و بدلکاری دیگر فقط برای مردان نیست. نسرین تیموری، سرپرست گروه سوار ماشین می‌شود تا صحنه تصادف را اجرا کنند. همه از استاد فتحی می‌خواهند تا به آنها هم اجازه بدهد بدلکاری تصادف با ماشین را اجرا کنند. مخالفت خانواده با بدلکاری حرف مشترک همه دختران گروه است. می‌گویند پدر و مادر و اطرافیان با این کارمان مخالفت می‌کردند اما وقتی از نزدیک صحنه‌های بدلکاری و امنیت آن را دیدند، کم‌کم راضی شدند.

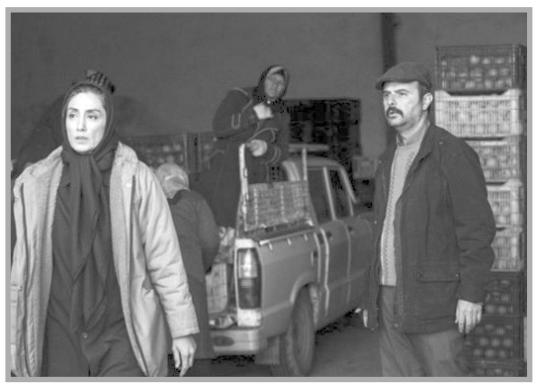
«همه رشته‌های ورزشی را امتحان کرده‌ام اما هر رشته را قبل از مسابقات کشوری رها می‌کردم و سراغ ورزش دیگری می‌رفتم. همین باعث تعجب همه شده بود ولی من دنبال هیجان بودم و بدلکاری همان گمشده‌ام بود.» این را نسرین تیموری می‌گوید. سرپرست ۲۷ ساله گروه دختران بدلکار خیبر که دو سال قبل توانست این گروه را تشکیل دهد و در پروژه‌های مختلف سینمایی حضور داشته باشد. قبل از تشکیل گروه تنها بانوی بدلکار بود. می‌گوید بهترین رکورد بدلکاری را در سریال سلمان فارسی به ثبت رسانده است: «این بهترین و خفن‌ترین رکورد بود. سوار بر اسب داخل چاله سقوط کردم. من باید از روی اسب پرت می‌شدم. برای اولین بار در تاریخ سینمای ایران یک بدلکار زن این صحنه را اجرا کرد. در سریال نهنگ آبی هم تصادف با ماشین داشتم که با سرعت بالا روی زمین افتادم و در یکی دیگر از سریال‌ها از ماشین بیرون پریدم. تا قبل از من هیچ‌وقت این فرصت در اختیار بانوان قرار نمی‌گرفت که بتوانند در فیلم‌های سینمایی بدلکاری کنند و کارگردان‌ها باور نداشتند که دخترها هم می‌توانند این کار را انجام بدهند. حتی کار به جایی می‌رسید که یک ساعت با کارگردان صحبت می‌کردم و تعهد می‌دادم که اجازه بدهند صحنه بدلکاری فیلم را من انجام بدهم و باز نمی‌شد. بعد حالا تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌ها تماس می‌گیرند و برای پروژه‌های بدلکاری از من و بچه‌های گروه دعوت می‌کنند.»

هدف مشترک ما این است که قدرت بانوان را نشان دهیم و ثابت کنیم در هیچ کاری کم نمی‌آوریم. پریسا تا دو سال قبل فوبیای ارتفاع داشت و روی چهارپایه هم نمی‌رفت، اما حالا در صحنه‌های بدلکاری، از ارتفاع ۹ متری می‌پرد. می‌گوید مقابله‌کردن با ترس لذت دارد.بهاره و شکیلا کم‌سن‌ترین اعضای گروه هستند که با وجود جثه کوچک، صحنه‌های تصادف با ماشین را به‌خوبی اجرا می‌کنند. بهاره ۱۷ سال دارد و از ۱۵ سالگی عضو گروه شده است.

موهایش را در سینما و بدلکاری سفید کرده و امروز با آموزش دادن به جوانان عاشق بدلکاری، آنها را وارد این حرفه می‌کند. می‌گوید اگر ۵۰ درصد امکانات و تجهیزاتی که بدلکاران دنیا دارند، در اختیار ما بود، بدلکاران ما بهترین صحنه‌ها را خلق می‌کردند. علیرضا فتحی استاد بدلکاری است که بدلکاران بسیاری زیر نظر او آموزش دیده‌اند. دو سالی است که تیم دختران بدلکار را هدایت می‌کند و معتقد است شجاعت بانوان در بدلکاری بیشتر از مردان است و او به این شجاعت افتخار می‌کند. دختران بدلکار با خنده از کنده‌شدن کفش‌های یکی از بچه‌ها در لحظه پریدن از خودرو می‌گویند و منتظر می‌مانند تا نوبت خودشان شود.

چهره

انتظار رکوردزنی «روزهای نارنجی» با بازی هدیه تهرانی



فیلم سینمایی «روزهای نارنجی» با بازی هدیه تهرانی و علی مصفا در اکران آنلاین ۲۹هزار و ۵۵۴ بلیت فروخت.

این فیلم سینمایی به کارگردانی آرش لاهوتی، با گذشت ۳۰ روز از اکران آنلاین، ۲۹هزار و ۵۵۴ بلیت در دو پلتفرم فروخت و به کار خود در اکران آنلاین پایان داد. این فیلم به نویسندگی آرش لاهوتی و جمیله دارالشفایی روایتگر زندگی پر فراز و نشیب زنی میانسال به نام «آبان» است که واسطه استخدام کارگران زن فصلی برای کار در باغ‌های مرکبات شمال کشور می‌شود. این فیلم با حضور ستاره‌هایی چون هدیه تهرانی، علی مصفا، مهران احمدی، علیرضا استادی و ژیلا شاهی به فروش ۵۹۱میلیون و ۸۰هزار تومان رسید.

«روزهای نارنجی» برای اولین بار در سال ۱۳۹۶ در جشنواره جهانی تورنتو به نمایش درآمده و نامزد بهترین فیلم بخش نگاه نو از سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر هم شده است. همچنین این فیلم سه جایزه بهترین فیلم با عنوان سینماگر بزرگ تازه‌وارد، جایزه کلیسای جهانی و جایزه فیپرشی را در جشنواره بین‌المللی فیلم مانهایم آلمان از آن خود کرده است. هدیه تهرانی، سوپر استار زن سینمای ایران، برای بازی در این فیلم مورد تقدیر ویژه هیات‌داوران جشنواره قرار گرفت.

از گوشه کنار

بابک کریمی و «سوفیا لورن» همبازی می‌شوند

کمپانی نتفلیکس به تازگی اولین تیزر از فیلم جدید «زندگی پیش رو» را با بازی «سوفیا لورن» ستاره ۸۶ ساله سینما و بابک کریمی بازیگر ایرانی منتشر کرده است.

«سوفیا لورن» بازیگر برنده اسکار ایتالیایی که از پرکارترین بازیگران عصر طلایی هالیوود به شمار می‌رفت، پس از ۱۱ سال غیبت با فیلم «زندگی پیش رو» به کارگردانی پسرش «ادواردو پونتی» که با اقتباس از رمانی نوشته «رومن گاری» ساخته شده، به سینما بازگشته و امسال یکی از شانس‌های کسب نامزدی اسکار نیز محسوب می‌شود. این فیلم که بابک کریمی، بازیگر ایرانی دو فیلم برنده اسکار «جدایی» و «فروشنده» نیز در آن نقش‌آفرینی داشته، روایتگر داستان زنی است که مسئولیت تربیت یک کودک ۱۲ ساله و سیاه‌پوست خیابانی را برعهده می‌گیرد.

«سوفیا لورن» اولین‌بار در سال ۱۹۶۲ جایزه اسکار بهترین بازیگر زن را برای فیلم «دو زن» کسب کرد تا اولین زنی نام گیرد که برای بازی در یک فیلم غیرانگلیسی‌زبان موفق به کسب جایزه اسکار بازیگری می‌شود. او سپس در سال ۱۹۶۵ با فیلم «ازدواج به سبک ایتالیایی» بار دیگر نامزد اسکار بازیگری شد و اگر در اسکار پیش رو نیز بتواند نامزد اسکار شود، رکورد جدیدی خلق خواهد کرد. ۵۶ سال از آخرین باری که او نامزد اسکار شده، می‌گذرد.

فیلم «زندگی پیش رو» ابتدا از تاریخ ۶ نوامبر در سینماهای آمریکا اکران محدودی داشت و از ۱۳ نوامبر از سوی سامانه نمایش آنلاین نتفلیکس عرضه شده است.

پوریامین:

حوزه فرهنگی مدیران مدبر و بصیر می‌خواهد

مریم پوریامین، عضو انجمن روزنامه‌نگاران مسلمان و منتقد سینما گفت: مدیری که معطل انتخاب شدن رئیس‌جمهور آمریکاست، شایسته مدیریت نیست و نباید صندلی مدیریتی را بیش از این اشغال کند؛ کسی که کارهای خود را معطل گذاشته تا ببیند غربی‌ها برایش چه تصمیمی می‌گیرند، خودش تعطیل است و حضور این فرد در عرصه مدیریتی یک اتلاف وقت جدی است. به گزارش خبربانوان به نقل از سینماپرس، این کارشناس سینما و عضو سابق شورای پروانه نمایش سینمای خانگی افزود: اگر مدیر واقعاً شایسته مدیریت باشد، یدک مدبربودن رمز کلید موفق‌بودن اوست. بصیربودن نیز اهرم دیگر کاربلدی در نظام اجرایی کشور است. بی‌تردید یک مدیر مدبر بصیر صاحب برنامه است. پوریامین سپس با بیان اینکه مدیر مدبر و بصیر همکاران توانمند و لایق را در کنار خود به کار می‌گیرد، نه افراد فرسوده و ترسو که اطاعت‌پذیر هستند، اظهار داشت: افرادی که جرأت اظهارنظر نداشته باشند، لایق کنار مدیران بودن را ندارند. وی در پایان این گفت‌وگو تصریح کرد: در حوزه برنامه‌ریزی نباید هیچ مانع و توقفی ایجاد شود. اگر مدیری کارش را به دلیل تحولات بیرونی متوقف کند، لایق مدیربودن نیست، چون جمود فکری دارد. فکر منجمد خوب نیست و وقت تلف‌کردن در عرصه فرهنگی و هنری گناهی بزرگ است.

فراسو

ارسال ۱۸هزار نقاشی برای نویسنده «هری‌پاتر»

داستان جدید رولینگ با عنوان «ایکاباگ» در یک سرزمین خیالی اتفاق می‌افتد که هرچند ربطی به داستان‌های هری‌پاتر ندارد ولی قالب داستان‌های علمی‌تخیلی کودکان را دارد. «جی.کی. رولینگ» نویسنده مشهور انگلیسی و صاحب داستان هری‌پاتر و مدرسه جادوگری به‌تازگی روی کتاب داستانی در حوزه کودکان کار می‌کند که واکنش‌های بسیاری در محافل ادبی ایجاد کرده است. رولینگ کتابش را به صورت رایگان در اینترنت منتشر کرد تا کودکان و نوجوانان در قرنطینه بتوانند به صورت رایگان آن را بخوانند. او با داشتن ثروتی نزدیک به یک‌میلیارد دلار پردرآمدترین نویسنده حال حاضر جهان است و هرچند کتاب‌هایش برای بزرگسالان نیز فروش خوبی داشتند ولی بیشتر وی را به‌عنوان نویسنده کودکان می‌شناسند و تقریباً بیشتر این ثروت را از طریق فروش کتاب‌های کودک کسب کرده است. رولینگ چند ماه پیش در سایت این داستان مسابقه‌ای برای انتخاب نقاشی‌های ارسال‌شده توسط کودکان و نوجوانان را اعلام کرده بود و از طرفدارانش خواست که شخصیت‌های داستان را برایش نقاشی کنند. او گفته بود کتابش را ماه نوامبر چاپ می‌کند و حالا برنده بهترین نقاشی ارسالی را اعلام کرده است. «اویلین» ۹ ساله از «بریستول» برای شخصیت اصلی داستان یعنی غول داستان انتخاب شده است. ناشر کتاب رولینگ می‌گوید از میان ۱۸هزار نقاشی ارسالی برای سایت از کشورهای مختلف، ۳۴ نقاشی برای چاپ در کتاب انتخاب شده‌اند. رولینگ برای مطالعه رایگان داستان جدیدش که تاکنون ۸ فصل از آن را منتشر کرده است، سایتی راه‌اندازی کرده (www.theickabog.com) که برای همه در دسترس است. او گفته تمام فصل‌ها تا پایان سال روی سایت بارگذاری و کتاب آن نیز در نوامبر سال جاری منتشر خواهد شد. عناوین فصل‌های منتشرشده به ترتیب به شرح زیر است:

شاه فرد بی‌باک، ایکاباگ، مرگ یک خیاط زنانه، خانه ساکت، دیزی دوتیل، جنگ در حیاط، لرد اسپیتل داستان می‌گوید و روز دادخواست.

مریم العطار «بار دیگر شهری که دوست می‌داشتم» را به عراق برد

کتاب «بار دیگر شهری که دوست می‌داشتم» نوشته نادر ابراهیمی با ترجمه «مریم العطار» در عراق منتشر شد. به گزارش خبربانوان به نقل از ایبنا، اخیرا رمان «بار دیگر شهری که دوست می‌داشتم» نوشته نادر ابراهیمی، نویسنده ایرانی با ترجمه مریم العطار، شاعر و مترجم عراقی ترجمه و از سوی انتشارات دارالهجان در این کشور منتشر شده است. مریم العطار متولد سال ۱۹۸۷ در مشهد است که اکنون در عراق زندگی می‌کند. از او که خود را تنها شاعر زن جنوب عراق می‌داند، دو مجموعه شعر با عناوین «واد» و «شتائم مجانیه» در عراق منتشر شده که مجموعه اول عنوان بهترین کتاب سال ۲۰۱۶ و جایزه عقاب طلایی عربی را دریافت کرده است. مریم العطار تاکنون با ترجمه آثار متعددی از شاعران معاصر ایرانی و افغان به زبان عربی، نقش موثری در معرفی ادبیات و شعر فارسی در جهان عرب داشته است. از آثار ترجمه‌ای او از فارسی می‌توان به انتشار «آنتولوژی شاعران معاصر فارسی» در معرفی شاعران معاصر ایرانی به جهان عرب، ترجمه دیوان کامل فروغ فرخزاد توسط انتشارات دارالمدی بیروت، سال ۲۰۱۷ و گزیده شعرهای حسین پناهی با عنوان «افلاطون در نزدیک بخاری» که دار مخطوطات در هلند به سال ۲۰۱۷ منتشر کرده، اشاره کرد.

حضور آثار ایرانی در جشنواره فیلم زنان هرات

ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم زنان هرات میزبان نمایش فیلم‌های بلند، کوتاه مستند و انیمیشن ایرانی در بخش‌های مختلف خواهد بود.

ششمین جشنواره فیلم زنان هرات از تاریخ ۲۸ تا ۳۰ نوامبر (۸ تا ۱۰ آذر) در کشور افغانستان برگزار خواهد شد و سینمای ایران با فیلم‌های «متری شش‌ونیم» به کارگردانی و نویسندگی سعید روستایی، «دارکوب» ساخته بهروز شعیبی و «خداحافظ دختر شیرازی» به کارگردانی افشین هاشمی در بخش رقابتی بین‌الملل فیلم‌های بلند این رویداد سینمایی حاضر خواهد شد. همچنین فیلم «حوا، مریم، عایشه» ساخته صحرا کریمی و به تهیه‌کنندگی کتایون شهابی نیز که امسال نماینده سینمای افغانستان در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نودوسومین دوره جوایز سینمایی اسکار است، در بخش رقابتی بین‌الملل فیلم‌های بلند جشنواره فیلم زنان هرات حضور دارد. «سفر به ماه با کفش‌های پاشنه‌بلند» به کارگردانی فاطمه مومنی، «شهر بازی» ساخته کاوه مظاهری، «جذام» از علی‌محمد اقبال‌دار، «پیاده» به کارگردانی شکوفه کریمی، «سالروز تولد» ساخته عاطفه خادم‌الرضا، «ملاقات» به کارگردانی آزاده موسوی و «فیلمرغ» ساخته امیرمسعود سهیلی در بخش رقابتی بین‌الملل فیلم‌های کوتاه داستانی این جشنواره به روی پرده خواهند رفت. در بخش رقابتی بین‌الملل فیلم‌های بلند مستند نیز «دلبند» ساخته یاسر طالبی، «خاتمه» به کارگردانی هادی و مهدی زارع و «عروسی پسر زینت» از فرهاد ورهرام به نمایندگی از سینمای ایران نمایش خواهند داشت و «کلاف» ساخته ملیحه غلامزاده و «این‌سو، آن‌سو» ساخته لیدا فضلی در بخش انیمیشن و «آناهید» به کارگردانی رضا علی‌پور در بخش نمایش‌های ویژه به روی پرده خواهند رفت.