

آقای نمکی! ۴ ماه وزیر باش

منصور مظفری در سرمقاله **روزنامه آفتاب** یزد طی یک یادداشت انتقادی نوشت: نمی‌دانم پشتیبانید: «حرمت امامزاده به متولی آن است» یا خیر، اما حتماً می‌دانید: «چو دانی و پرسبی سواست خطا است». این که می‌گویید: «کسی به حرف من گوش نمی‌دهد!» یعنی باور نکرده‌اید که «حرمت امامزاده به متولی آن است». اما اگر فکر می‌کنید چرا می‌گوییم «۴ ماه وزیر باش!» یعنی: «چو دانی و پرسبی سواست خطا است.» دقیقاً مال همین جاست. نه شما که مردم هم بسیار گفته‌اند به شما، به دولت، به کابینه، به حسن روحانی که راهی که می‌روید، راه خطا و اشتباهی است نه در باره‌ی کرونا که درباره‌ی اقتصاد، بورس، تامین کالاهای اساسی، ارز ۴۲۰۰ تومانی و... این که می‌گوییم مردم گفته‌اند یعنی مردمی که شغل شان روزنامه نگاری بوده است، اتانی که تخصص شان اقتصاد بوده است و همان‌هایی که به حساب نیامدند.

آقای نمکی! چقدر نوشتند و نوشتیم با سبک مدیریت التماسی نمی‌شود یک وزارت خانه با صدها هزار پزشک و متخصص را اداره کرد، اما کو گوش شنوا؟! وقتی یک نفر با علم به این که می‌داند نمی‌تواند تلاش می‌کند برای وزیر وزارت خانه‌ای پر از فرهیخته و متخصص و فوق تخصص شدن، یعنی اساساً خب صندلی اول جایی را که از کارایی ساقط می‌کند چشم است و، چون چشم از بینایی ساقط شد، اول بدبختی بشر است.

عابدی ایران از نشست وین چیست؟

جلال میرزایی تحلیلگر مسائل سیاسی طی یادداشتی کوتاه در **روزنامه آرمان ملی** نوشت: با روی کار آمدن

جو بایدن اکنون مواضع سه کشور اروپایی و حتی روسیه و چین به عنوان اعضای حاضر در برجام با واشنگتن تطبیق پیدا کرده است، لذا ایران باید به تقویت و حمایت همه جانبه و پررنگ از تیم مذاکره کننده پیش رویم، آن هم در شرایطی که اکنون آمریکایی‌ها هم در وین حضور دارند. در شرایط کنونی جریان اصولگرها در یک شرایط پیچیده قرار داده، چسرا که منافع جراحی و حزبی این جریان در آستانه انتخابات ۱۴۰۰ سبب شده است که هرگونه تلاش برای احیای برجام و لغو تحریم‌ها به عنوان خیانت به کشور تلقی کند.

این جریان با انواع اتهامات و تخریب‌ها سعی دارد در قبال از انتخابات و به دست گرفتن کرسی پاستور شرایط کنونی تداوم پیدا کند. چرا که در بستر این وضعیت، منافع این جریان تامین خواهد شد. به هر حال نشست کمیسون مشترک برجام روز سه شنبه در وین پایتخت اتریش برگزار شد که در حقیقت ادامه‌ی نشست جمعه گذشته بود.



خاطره یک روز گرم تابستان

حسین جان‌بزرگی در ستون طنز **روزنامه آرمان** نوشت: طبق معمول وقتی مدرسه تمام شد با لگد افتادیم به جان کتاب‌ها و انتقام ۹ماه بازی نکردن در کوچه را از آن‌ها گرفتیم. بخانه عین توپ فوتبال شوت‌شان می‌کردیم و آنجا آتش‌شان می‌زدیم. بعد دوچرخه‌ها را تعمیر کرده و می‌افتادیم به گل و گندست. یک جایی که از مدت‌ها قبل برایش برنامه ریخته بودیم، رودخانه بود که قصد داشتیم برویم ماهی‌گیری. قلاب‌ها را آماده کردیم اما دوچرخه‌ها هنوز آماده نبود. میلاد و وحید دوچرخه‌شان تعمیر اساسی نیاز داشت. این‌شد که تصمیم گرفتیم همگی این مسیر را پیاده برویم. ناها مان را بچغچه پیچ کردیم و راه افتادیم. مسیر تقریباً چهارپنج کیلومتر خارج از شهر بود و برای چند تا نوجوان که کل روز از در دیوار بالا می‌رفتند چیز سخت و دردآوری نبود. پس راه افتادیم. و شانس هم با ما یار بود چون زیاد دور نشده بودیم که یک کامیون از کنارمان گذشت. ترمز که زد بیست متر آن طرف‌تر ایستاد. راننده، توی آن گرمای تابستان که مشخص بود بطری آب سرد را تازه روی کلاهش ریخته، با چکه‌چکه آب، سسرش را از پنجره ماشین بیرون داد و گفت: کجا می‌رید؟

می‌ریم رودخانه ماهی بگیریم.

دنده عقب گرفت. گفت بپرید بالا می‌سبونمون. در کمتر از چند ثانیه همه‌مان، پریدیم پشت کامیون رودخانه، آن‌زمان، پر آب بود و چنان خروشان که آدم از نگاه کردن بهش وحشت می‌کرد. آب، نعره می‌زد، کف بالا می‌آورد و راه خودش را باز می‌کرد. کسی حتی فکر رفتن توی آب را به سرش راه نمی‌داد. با این حال راننده گویا چنین عقیده‌ای نداشت. وقتی رسید، اجازه نداد پیاده شویم. دور زد. دنده عقب آمد تا نزدیک آب. کمپرس را زد و عین آجر تالاب تلوپ یکی یکی افتادیم توی آب. بعد سسرش را از پنجره بیرون کرد و گفت: اونایی که شنا بلدند، کسانی که شنا بلد نیستند رو نجات بدهند بعد زد توی دنده و گفت من رفتم. سهم ماهی من هم کنار بذارید ها، میام می‌بوم. و تخت گاز دور شد. با هر میبویی بود عین موش آب کشیده بیرون آمدیم. با دست کنار رودخانه، برکهای درست کردیم که ماهی‌ها آنجا گیر کنند و ما راحت بگیریم‌شان. با این حال ماهی‌ها از ما زرتک‌تر بودند. نه قلاب را می‌گرفتند و نه اسپریر که می‌شدند. گاهی مقلقی توی هوا می‌زدند و دوباره زیر آب غیب می‌شدند، و این از صدا تا بدویبره برای‌مان بدتر بود. تا غروب فقط توانستیم دو تا بگیریم که تازه آن دو تا هم به هر چیزی شبیه بودند به جز ماهی. میلاد و وحید می‌گفتند شبیه بچه‌قورباغه است. راست هم می‌گفتند، چون مزه‌ش هم به بچه‌قورباغه شبیه بود! حالا رودخانه‌ای با آن همه عظمت که همه‌جور جانوری توش پیدا می‌شد، خشک و بی‌آب شده. گفتیم اگر مسئولین بازار مرغ را به ثبات رساندند و کارشان تمام شده، بی‌رحمت یک سری هم به رودخانه‌ی ما بزنند!

بی تدبیری دولت علت اصلی گرانی مرغ است

صرفه اقتصادی تولید در صنعت دام و طیور را از بین برده است. رشد تقاضای ناشی از انتظارات تورمی نیز به احتساکر خانگی و دلال بازی در بازار مرغ و تخم‌مرغ دامن زد و علاوه بر آن افزایش قیمت کالاهای اساسی و اقلام خوراکی نیز تأثیر مستقیمی بر رشد تقاضای برخی مواد پروتئینی مانند مرغ و تخم‌مرغ داشت و به نوسان قیمت‌ها در بازار این اقلام کالایی دامن زد. ده‌وعوای وزارتخانه‌های جهادکشاورزی و صمت و پاسکاری مشکلات تامین نهاده و عرضه مرغ و تخم‌مرغ نیز در کاهش تولید و عرضه و گرانی مرغ و تخم‌مرغ مؤثر بود.

مرغداری با نرخ فروش این اقلام در بازار به‌مراتب بیشتر شده و درواقع مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان این اقلام تاوان سیاستگذاری‌های نادرست یا اشتباه‌زده در حوزه تامین نهاده‌ها، تولید و بازاری‌رسانی این اقلام را می‌دهند. این شرایط علاوه بر تشدید فشار اقتصادی ناشی از افزایش قیمت این اقلام به مردم به‌خصوص اقشار کم‌درآمد، آینده تولید صنعت دام و طیور را به مخاطره انداخته و کشتار مرغ‌های صادر در برخی واحدهای مرغداری، تداوم مشکلات تامین، افزایش قیمت و افت کیفیت نهاده‌های تولید از کنگاله سویا گرفته تا ذرت و دارو و مکمل‌های غذایی در بازار آزاد، پشت پرده ناسامانی و گرانی در بازار مرغ، جاماندن سیاستگذاران از تدابیر به‌موقع است.

روزنامه همشهری ضمن اشاره به ماجرای چندی پیش دفن جوجه‌های یک‌روزه، نوشت: کمبود نهاده‌ها، تثبیت دستوری قیمت‌ها و نبود برنامه برای تامین کسری تولید و از سوی دیگر فاصله قیمت مرغ و تخم‌مرغ از واحد تولیدی تا مراکز عرضه خرده‌فروشی موجب کمبود و گرانی این اقلام در بازار مصرف شد. نرخ جوجه یک‌روزه که سال گذشته ۵۰۰ تومان بود اکنون به ۲۵۰۰ تومان افزایش یافته است. اکنون نیز فاصله قیمت تمام‌شده هر کیلوگرم مرغ و تخم‌مرغ درب واحدهای

اطو نکن!

روزنامه کیهان در ستون گفت‌و (شود) خود نوشت:

گفت: روزنامه شرق از قول سفیر سابق ایران در فرانسه نوشته است. آمریکا خواستار بازگشت به برجام نیست و ایران هم شجاعت عبور از پستی و بلندی این منازعه را ندارد!

گفتم: آمریکا به تعهداتش عمل کرده و از برجام خارج شده و کاهش تعهدات ایران در واکنش به کلاهبرداری آمریکا صورت گرفته، آن‌وقت ایشان انتظار دارد ما به تعهداتمان عمل کنیم و اسسم این خیانت همراه با حماقت را شجاعت! گذاشته است!!

گفت: وقتی فاجعه برجام را فتح‌المفتوح می‌دانند و مشکلات اقتصادی را گشایش اقتصادی می‌نامند و نام گرانی افسار ناپذیر و تورم را خدمت به مردم می‌گذارند و... چرا خیانت و حماقت را شجاعت! جا‌زنند؟!... اصلاً چرا هروقت آمریکا توی هجول می‌افتد، اعصاب این جماعت خط خطی میشه!!

گفتم: بیارو به صاحب‌کارش می‌گفت: چروک لباستم! اطو نکن که می‌سوزم و فنا می‌شم!

در مستند «آقارضی» فیلم‌های مربوط به شهید آوینی سرفت‌شده از آنها استفاده شده!

روزنامه کیهان نوشت: دو مستندساز مدعی شدند که در ساخت این مجموعه از آثار آنها بدون مجوز استفاده شده است. از جمله، حسین معززی‌نیا، منتقد و مستندساز با نگارش نامه‌ای به رئیس سازمان صداوسیما، نسبت به ساخت و پخش مستند «آقا رضی» اعتراض و اعلام کرد که به‌خاطر استفاده غیرمجاز این مستند از راش‌های (تصاویر خام) فیلم خودش بگیری قضایی خواهد کرد. از طرفی، همسر شهید آوینی نیز در یادداشتی علیه این مجموعه نوشت که شهید آوینی تا زمانی که در قید حیات بود، علاقه‌ای به روایت زندگی خصوصی‌اش نداشت و حالا که نیست، تشخیص این‌که کدام بخش از زندگی ایشان را می‌شود روایت کرد و چگونه، به عهده خانواده‌اش است. این انتقادات، پاسخگویی سازندگان این اثر را در پی داشت. خانه مستند سازمان اوج که سازنده مجموعه «آقا رضی» است در بخشی از یک یادداشت با عنوان «لطفا شهید آوینی را احصاری نکنید!» اعلام کرد: «کارگردان مستند انتصار ورته مدعی شده که از «راش‌های مستند توقیف‌شده» ایشان دزدی صورت گرفته و در این اثر استفاده شده است؛ در حالی که اولاً مستند ایشان یعنی مستند انتصار ورته هم تولید خانه مستند و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج بوده و این اثر به تهیه‌کنندگی آقای حسین افشار تولید شده و مجوز لازم نیز از تهیه‌کننده و مالک اثر اخذ شده است. ثانیاً برخلاف ادعای دروغ مطرح شده درباره توقیف، این مستند از سال ۱۳۹۷ در برخی از پلتفرم‌های اینترنتی مانند نماشا و دیدار انتشار یافته و پس از انتشار، از تصاویر موجود در خود مستند، و نه راش‌های مصاحبه‌ها، استفاده شده است. از سوی دیگر کارگردان مستند «روایت راوی» نیز مدعی استفاده بدون اجازه از راش‌های اثر خود در مستند «آقا رضی» شده است؛ این بخش از تصاویر و بخش‌هایی از دیگر مستندهایی که متعلق به موسسه روایت فتح بوده، با هماهنگی و دستور مدیر وقت این موسسه جناب آقای اصغر بختیاری در اختیار تیم سازنده اثر قرار گرفته و مجوز لازم از این طریق اخذ شده است.

البته تحلیل این دوستان درباره شهید آوینی و تفاوت نگاه آنان با واقعیت‌های زندگی ایشان برای‌مان قابل درک است، ناراحتی آنان از تولید و پخش مستندی که تلاش کرده این شهید عزیز را به‌صورت دقیق و جامع روایت کند نیز قابل فهم است؛ آن چیزی که قابل درک نیست این همه تلاش برای توقیف و سانسور مستند «آقا رضی» است؛ اما چه اشکالی دارد که آنان فقط یک بار صبر کنند و اجازه دهند روایت شهید آوینی از انتصار آنان خارج شود و روایتی دقیق‌تر، جامع‌تر و متفاوت‌تر از روایت همیشگی برای نسل امروز بازگو شود.»

انتقاد نماینده سابق مجلس از عملکرد وزیر بهداشت

قاسم میرزایی نیکو، نماینده سابق مجلس در مصاحبه با **روزنامه آفتاب** یزد گفت: «سعید نمکی در هنگام اخذ رای اعتماد، خود را همراه و نزدیک به دولت نشان می‌داد اما خیلی زود ثابت کرد بر طبل جدایی از دولت می‌کوبد!» وی ادامه داد: «سعید نمکی اگر احساس می‌کند با فاصله گرفتن از این دولت می‌تواند در کابینه ی ۱۴۰۰ نقش و جایگاه داشته باشد محکم به او می‌گویم سخت در اشتباه است زیرا صندلی دهم وزارت بهداشت را نیز به او نخواهد داد. میرزایی نیکو می‌گوید: «دنیا را نگاه کنید، روش‌ها و شیوه‌های برخورد با کرونا را در همین همسایگی خودمان ببینید. یک نفر یک مجموعه و یک حوزه تصمیم می‌گیرد آن هم حوزه و فردی است که متخصص و دانش آموخته ی پزشکی است اما در مملکت ما وزیر کشور را می‌گذارند بر سر مدیریت بحران کرونا و این یعنی فاتحه مدیریت بحران را خواندند!»

ضرغامی و شعار چریک‌های فدایی خلق؟

روزنامه شرق نوشت: «نان، مسکن، آزادی، با عشق به چکوارا!». اینها مانیفست انتخاباتی عزت‌ا... ضرغامی است که در مصاحبه‌اش با فارس بیان کرده، مانیفستی بسیار شبیه به چریک‌های فدایی خلق. شعار آنها در پنج دهه قبل، «نان، کار، آزادی» بود. رئیس اسبق صداوسیما که مدتی است می‌گوید اصولگرایی نیست و این تقسیم‌بندی اصلاح‌طلب و اصولگر را قبول ندارد، تقریباً همان مسیری را می‌رود که سلفا او پیش‌تر طی کرده بود. احمدی‌نژاد هم اواسط دهه ۸۰ با شعار عدالت‌خواهی روی کار آمد و در مسیرش سری هم به امریکای لاتین زد. فرزندان چکوارا را به ایران دعوت کرد و بعد هم گفت که چاوز یک موجد معتقد به امام زمان بود. به نظر می‌رسد بخشی از اصولگرایان روی شعار معتزضان دی‌ماه ۹۶ یعنی «اصلاح‌طلب، اصولگر، دیگه توموه ماجرا» مانور می‌دهند و آن را مصادره به مطلوب می‌کنند، به شکلی که حتی هویت و شناسنامه سیاسی خود را هم نفی می‌کنند، درحالی‌که همچنان آشخور آن‌اند. مشابه این رفتار را می‌توان در محسن رضایی و بادامچیان، دبیر کل مؤتلفه و حتی جبهه پاداری هم دید.

فرافکنی نکنید! مقصر کسی است که گفت از پیک کرونا عبور کردیم

یک روزنامه حامی دولت از مقامات دولتی به ویژه رئیس‌جمهور خواست کوتاهی خود در برداشتن محدودیت‌های سفر و شیوع دوباره کرونا را مشمول فرافکنی نکنند. **روزنامه آفتاب** یزد در سرمقاله خود نوشت: دیروز اظهار نظرهای مقام‌های دولتی مرتب با کرونا را که مرور می‌کردم به یک نتیجه‌گیری رسیدم؛ اینکه امروز درگیر چهارمین موج ویروس منحوس شده‌ایم تقصیر مردم است نه مسئولان! برخی مقام‌ها با ایما و اشاره و برخی مقام‌ها صریحاً جامعه را مقصر این وضعیت می‌دانند. عده‌ای از آنها خیلی هم طلبکارانه سخن می‌گویند و نهیب می‌زنند که گفته بودیم سفر نروید و گفته بودیم پروتکل‌ها را رعایت کنید. به هر حال پیش از شروع سال جدید و دقیقاً در همان ایامی که رئیس‌جمهور مدعی بود دیگر پیک کرونا نداریم و وزیر بهداشت با «قسم» تلاش داشت مردم را در تعطیلات در خانه نگه دارد مشخص و محرز بود که یک سوء مدیریت شکل گرفته است. آن روزها بسیاری از رسانه‌ها و ناظران تاکید داشتند شیوع ویروس جهش یافته بسیار جدی است و تجربه نشان داده این ویروس، به فرد درگیر شده ۳ روز بیشتر مهلت نمی‌دهد و این سوءمدیریت‌ها نتیجه‌اش یک کشتار جمعی است. حالا آمارها کم کم در حال اثبات همان هشدارهاست. آمار مرگ و میر سه رقمی شده و بیمارستان‌ها دیگر تخت خالی ندارند.

| داوری مسکن | فدای ایرانی و نوعی دیمتیک مقابل درازا | گام یک یا گریز غربی | واژه تاسف غلاف شمشیر | مرز میان دو چیز عاشق پوست پیرا | عطر مایه زبان و کوبش در کشورمان | ازاده کریلا معبر رود | نقیس بازنگرهایبوه | اسمی گل عاشقان سخنان بیمار گونه | نشانه اسم مصدرا گنده | شمرساری |
|--|---------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|----------------------|-------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|---------|
| آخر | سودمند | چغندر پخته | هوله | خرناس حالت انزجار | ماندگار مرغی افسانه | سفاک | یابین لباس بر کس بکوبند | خامه دار شیمی با نقش آید | پول خردهند | |
| نمایم اطلاعات | چغندر پخته | قسمتی از یا | تفرجگاه تهران | حالت انزجار | ماتنت از خود گمشتن | سفاک | یابین لباس بر کس بکوبند | با نقش آید | پول خردهند | |
| اتفته و درهم خمره بزرگ | از الفبای فارسی رنج و آزار | نوده های بدنی ظرف زیاله | ظرف زیاله | شاعر و راوی یا خطیب رسوب | ماتنت از خود گمشتن | سفاک | یابین لباس بر کس بکوبند | حرف سرکش دار بام دنیا | حرف سرکش دار بام دنیا | |
| موی مجعد مهربان | نام اصلی گریه بچه | فیلم حسن نجفی باسکول | فیلم حسن نجفی باسکول | گردش کودکانه خواهر | خط اهنگی دیبل و حجت | سفاک | یابین لباس بر کس بکوبند | اشکارا تاجدار | اشکارا تاجدار | |
| حنا نقشه فرنگی | از حیوب ابر مستوعی | سخت‌رانی ابر مستوعی | از حیوب ابر مستوعی | خط اهنگی دیبل و حجت | خط اهنگی دیبل و حجت | سفاک | یابین لباس بر کس بکوبند | سخت‌رانی ابر مستوعی | سخت‌رانی ابر مستوعی | |
| چهره ، رخ آفرینا | چرخون قدیم در ماده | چرخون قدیم در ماده | چرخون قدیم در ماده | خط اهنگی دیبل و حجت | خط اهنگی دیبل و حجت | سفاک | یابین لباس بر کس بکوبند | چرخون قدیم در ماده | چرخون قدیم در ماده | |
| روانشناسی اتریسی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | خط اهنگی دیبل و حجت | خط اهنگی دیبل و حجت | سفاک | یابین لباس بر کس بکوبند | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | |
| عدد عنقا جاق خارجی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | خط اهنگی دیبل و حجت | خط اهنگی دیبل و حجت | سفاک | یابین لباس بر کس بکوبند | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | |
| داخل شدن در پارک | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | خط اهنگی دیبل و حجت | خط اهنگی دیبل و حجت | سفاک | یابین لباس بر کس بکوبند | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | |
| قاز بی رنگ و اشرا و اشرا قریب | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | خط اهنگی دیبل و حجت | خط اهنگی دیبل و حجت | سفاک | یابین لباس بر کس بکوبند | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | |
| شکله اینترنتی شرم و حیا | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | خط اهنگی دیبل و حجت | خط اهنگی دیبل و حجت | سفاک | یابین لباس بر کس بکوبند | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | |
| مرکز کشور گویستار گویه کردن | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | خط اهنگی دیبل و حجت | خط اهنگی دیبل و حجت | سفاک | یابین لباس بر کس بکوبند | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | |
| مقعر شمیر انگلیسی باج گیری | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | خط اهنگی دیبل و حجت | خط اهنگی دیبل و حجت | سفاک | یابین لباس بر کس بکوبند | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | |
| چشم‌انوار ادات تشبیه | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | خط اهنگی دیبل و حجت | خط اهنگی دیبل و حجت | سفاک | یابین لباس بر کس بکوبند | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | |
| از تقلبات پیرسفراد مقیاس طول معاد۱۳۶۱پنج | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | خط اهنگی دیبل و حجت | خط اهنگی دیبل و حجت | سفاک | یابین لباس بر کس بکوبند | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | شهر استان کرم‌نشاہ نام قدیم اندونزی | |

جدول شرح در متن شماره: ۲۰۷